

حكايا كبر

العدد ١٠٥

١ أغسطس ١٩٥٣

٣٥ ذوالقعدة ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



٤٠٥٢٧

فيل أنيقه وألف فيه نقد اللقراء

احتفظ بهذا الفلاف سليمان فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع

المنطقة

هذه الخانة يملأها البائع



٢ - فريد الأطرش والمرحومة اسمهان... كلاهما كان في مستهل حياته الفنية وهذا مشهد من أوبريت "ليالى الأندلس" في فيلم (٠٠٠)



١ - عبد الوهاب وليلى مراد... في موقف عاطفي يلتقي فيه الحبيبان في فيلم (٠٠٠٠)

هذه خمس صور من
خمس أفلام مصرية تضم
معددا من نجومها
الشهورين .. فهل
يمكنك معرفة هذه
الأفلام ؟ إذا لم
تستطع فانك ستجد
الحل على صفحة (٧٧)



٣ - أنور وجدي وزوزو ماضي... كان أنور يمثل دور رسام، وزوزو المرأة التي تحبه في فيلم (٠٠٠)

هل
تعرف
هذه
الأفلام؟

٥ - شادية وإسماعيل يس... وفي هذا الموقف كان إسماعيل يس يبتك شادية لمرامه الذي ملك عليه حواسه في فيلم (٠٠٠)

٤ - أنور وجدي وسامية جمال... كانت سامية تشجع أنور على أن ينتقم من أعدائه في فيلم (٠٠٠٠)



كلمة الأسبوع مهزلة النقابة

كانت نقابة السينمائيين في الأسابيع الماضية مسرحاً لسلسلة من المباحثات والتشاجرات ، التي كانت تتجدد وتتفاقم كلما اجتمعت الجمعية العمومية للنقابة ، حتى أصبحت أشبه بالأمم القاترة السلسلة التي كنا نشاهدها أيام السينما السامتة وقد اجتمعت الجمعية العمومية للنقابة ثلاث أو أربع مرات ، وكانت كلها اجتماعات صاخبة ، يتبادل الأعضاء فيها الاتهامات ، والمباررات الشديدة ، ثم ارتقى الأمر إلى السباب ، وانتهى بتدخل البوليس في الاجتماع الأخير .

فإذا سألت فيم كان هذا كله ؟ وعلى أي شيء كانت هذه الصيحة الكبرى ؟ أدهشك أن تعلم أن الأعضاء لم يكونوا يتناقشون في أمر يتعلق بصناعة السينما ، والأزمة التي تعانيها ، ولم يختلفوا في وسائل النهوض بهذه الصناعة ونقلها والأخذ بيدها . وإنما كانوا يتنازعون حول أمور شخصية صغيرة لامت إلى المصلحة العامة بسبب أو نسب والحكاية كلها تنحصر في أن مجلس النقابة فصل عصفوا من أعضائه ، فانتصر للمفصول الغضول بدد من أعضاء الجمعية العمومية ، وطالبوا بمقد الجمعية . فلما انعقدت الجمعية ثار الخلاف بين الأعضاء ، واستعال التوفيق بين الآراء ، ولمسد الأمر حتى اضطر مجلس الإدارة كله إلى تقديم استقالته لكي تتولى الجمعية اختيار مجلس جديد . ولكن الجمعية عندما عادت للانعقاد لأجراء الانتخابات ثار خلاف جديد حول الترشيح لمصوبة المجلس انتهى بتدخل البوليس وفلس الاجتماع .

فهل يستحق الأمر كل هذه المظاهرات المحزنة التي يتفرج عليها الوسط الفني منذ أسابيع ؟ وهل يجوز أن ينسحق السينمائيون وقتهم وجهدهم في هذه المسائل الصغيرة بدلا من توجيه هذه الجهود لبحث شؤون السينما نفسها ، وما أكثر الشؤون التي تحتاج إلى الدراسة والبحث والتفكير الجهد ؟

وهل يصح أن يمالح السينمائيون أمورهم بهذا الأسلوب القاتم على السباب والردح ونبال التهم والمفروض أنهم فنانون يشرعون على تقديم ألوان الفداء الروحي للجمهور الذي فرا أخبار اجتماعاتهم في المجلات ؟! أنا أعلم أن غلاهم قد حزنوا لهذه المهزلة التي طالت وتكررت متساعدها ، فاساءت إليهم وإلى سمعتهم في الوقت الذي يطالبون فيه بإصدار القانون الذي يحول لغابتهم العمالية إلى نقابة مهنية ويقول هذا البعض :

« أنا نفسد قسيتنا بأيدينا . الأكيف نطالب بإصدار قانون النقابات الفنية في الوقت الذي نعطى فيه بتصرفاتنا الدليل على أننا لا نستحق حتى نقابة عمالية ؟! » و « بعد » فلا شك أن ما يجري في نقابة السينمائيين شيء محزن ، ونحن نرجو أن يتدارك الأعضاء الأمر ، حتى يستطيعوا أن يواجهوا المستقبل متحدين ، وأن ينفصلوا لغابتهم من المحنة التي تجتازها في هذه الأيام

متري جينور

« فوكس القرن العشرين »

النشيد الذي صنعت الصدقة

- خير يا سيدي
- طبعاً .. النشيد
- ماله ؟
- خلاص ..
- خلاص يعني ايه ؟ متى عاوز تملكه
- لا .. خلاص يعني التوقيت منه .. اسمع
- كده ..

ووضعت الساعة معلقة بالبيانو ، وارتد
أحمد بدرخان النسيم وسمته يصبح في نشوة
بعد أن التفت من النشيد : « رابع ١٠٠ »
واسطرده يقول : « اسمع يا مدحت .. أنا
عندي فيلم وطني لازم تدخل النشيد فيه ..
وان ما كانش ينفع له أنا مستعد أصل فيلم بحاله
مقتانه »

قلقت له : « أنا ارفض لأن النشيد وضع لحفل
الافتتاح ، ويجب أن يذاع في حفل الافتتاح »
قال وهو يتنأى : « طيب تبلى تتناقش في
المسألة دي لما نتقابل »

وفي المساء كان عتسي بدرخان ، وكان في
ضيافته بعض أصدقائي من الضباط ، وبينهم
صديقي المتيد قائد الجناح وجيهه أباطه ، وقد
استمعتم النشيد فوجدتهم يرددونه مني ..
وانطلقوا لنشيد كلنا في حماس وحمية ..

وما كنت انتهي حتى قال وجيهه أباطه : « اسمع
يا مدحت .. أنا عندي فكرة لمطلع النشيد »
قلت له : « افضل قولها »

قال : « لازم البده يكون مازي .. عشان
تبه الأذهان وتلطف الحاسة .. حاسة الاستماع
للكلام التي جاي »

ووجدته قولا معلولا ففرت مطلع النشيد
وعاد وجيهه يقول : « ثم ان النشيد قصير ،
ليه ما تملش حاجة عشان السودان وليه
ما تزدوش ثاني ؟ »

وقد كان ، وعاد وجيهه في اليوم التالي ليجه
نشيده كاملا .. هو نشيد التحرير الذي
تسمونه ..

والى تلك اللحظة لم اكن قد قررت من يشده
.. ولا وضعت في ذهني مقربة بالذات أو مقربا
بالذات ..

وفي الليلة التالية .. كنت أشد النشيد أمام
أصدقائي من الضباط وجاءت علي غير ميسر
السيدة ليل مراد ، وكانت في صغر ، وهي عادت
أن ثاني للسلام كلما عادت .. وقد استمعتم
لنشيده وراق لها ، وراحت تفتيه معنا .. ثم
قالت لي : « أنا عاوزة أغني النشيد ده .. »

ولو لم تقل هي ذلك ، لالحت عليها ..
وأبدي الأصدقاء استحسانهم للفكرة ، ولحنت ليل
النشيد في حفل الافتتاح

التي تقلدت من أجل نشيد التحرير .. الذي
المنبه الفجر وصلاته .. وساما رفيقا .. ليس
وساما من النوع الذي كان يفتن الرجال في العهد
الباث .. بل وسام لمنشدة أزجها إلى الرئيس
محمد نجيب بعد أن سمع النشيد ..

وهي تكلمتي فخرا ومجدا .. على من الأيام



بقلم الأستاذ مدحت عاصم

كنت في طارات واسعة شجار المهمة الجديد
« الاتحاد والنظام والمصل »

وجعلت ألقب المبادئ الثلاثة على حثي الوجوه
.. المصل والنظام والاتحاد .. والاتحاد والمصل
والنظام .. ثم أقول .. النظام والمصل والاتحاد
ووجدتني أصلا ورقة وقلبا .. ومن وحى
الفجر والصلاة .. كنت

« على الآله القوى الاعتماد »
وسارت يدي على الورقة
« بالنظام والعمل والاتحاد »
وفي ثلاث دقائق كنت كنت بالي المطلسع
« فانظري يا مصر يا مصر البلاد »
« واصغدي للمجد وامضي للرشاد »
« بالاتحاد والنظام والمصل »

وقبل أن تبدو ثباتي الصباح كنت له انتهيت
من « الكويليه » الذي يبدأ
« يا آله يا قدير .. »

ولحنت هذا الذي الفت .. وأحسست بالرضا
من كل ما فعلت ونظرت للساعة التي في يدي
لوجدتها الخامسة والنصف .. أي أنني في أقل
من ساعتين انتهيت من النشيد .. بحجة الأول
تأليفا وتلحين ، وأدبرت قرص التليفون ..

- آلو مين
- أنا مدحت يا بدرخان
- ايه يا سي مدحت .. يعني ما ينفعش تتكلم
كا مطلع النهار
- لا .. لازم دلوقت عشاننا تبلى واحدة
بواحدة

الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، أنا
مستغرق في نوم هادي ، صيق ، لا تقطعه إلا
أحلام وردية جميلة .. سمعته رنين التليفون

وخيل لي أنني لحلم ، فدفنت رأسي بين وسادتين
لاستألف النوم ، ولكن الرنين تواصل ، وأيقنت
أن المسألة حقيقة لا حلم ، فقممت من الفراش
كارها ، وتمطيت وتناوبت .. ومرت إلى التليفون
والنوم ما زال بين جلوني .. ورفعت الساعة
وسحت :

- آلو .. مين ؟
- أنا بدرخان يا مدحت
- أهلا بدرخان .. خير ، ان شاء
- خير طبعاً .. وأنا بأطلبك إلا في الخير ؟
- طيب اختصر يا حبيبي لأنك صحتلي من
النوم
- الفيلم الذي انت عملت له نشيد الثورة ..
فيلم مصطفى كامل تقرر الافراج عنه
- طيب يا سيدي سيروك .. وما كانش ممكن
تقول لي الخبر ده بكرة ..
- يا أخي طول بالك ، اسمع الكلام للآخر ..
- قول ..

- الرئيس محمد نجيب قبل انه يفرج حفل
الافتتاح ، وما يصحش أننا نغسل المناسبة دي
تعدى من غير ما تخطر حاجة مخصوصة ..
- زي ايه يعني ..

- نشيد وطني مثلاً تحبة للعهد الجديد وإبطال
التحرير

- طيب يا سي بدرخان على عيني وراسي ..
بكرم الصبح لتفنى
- طيب يا أخي ما لتفنى دلوقت ..
- دلوقت أنا نايم ، ومتش حا أقد اتفاهم ..
الصبح له عيني .. تصبح على خير
وسمعت بدرخان يقول في غيظ : « وانت من
أهله ! »

واحتواني الفراش ، وعالجت النوم ولكني لم
استطع ، فقد دلت الفكرة رأسي في قوة ، وكانت
فرحتي بالافراج عن الفيلم الذي صكبت فيه بدرخان
عصارة خبرته ولونه وجهه فرحة كبيرة .. ثم أن
تصرف الرئيس نجيب لحفل الافتتاح أمر لا يستهان
به ، ويجب أن تخرج على ضوئه نتائج كثيرة ..
منها حب هذا العهد للفن .. ولتبع المناشد أصام
الحريات .. وتشجيعه لاعادة سير الأبطال الذين
أدوا لمصر أهل الخدمات .. دون حقد عليهم ودون
ضيق .. كما كان يفعل السابقون !

والنشيد .. أي نشيد اصنع .. وبيني وبين
الافتتاح خمسة أيام ، ومن أكلت بوضع النشيد ؟
وجل المسألة ارتجال بحيث ينتهي المزلف من
التأليف ، والمعلن - الذي هو أنا - من وضع
اللمن .. ثم توزيع الموسيقى .. في خمسة
أيام !

مستحيل .. مستحيل ..

ولست أدري متى أخذ النوم يتسلل إلى جفني ،
واستيقظت لأدري صلاة الفجر ، وبعد أن انتهيت
منه وطلعت من الله التوفيق رحمت أطلع من النافذة
على الكائنات الهامة في أحضان الفجر .. وكانت
على منصة أمامي صحن اليوم السابق .. وقد

بعت اليها بسبت وقبلت عن طيب خاطر أن البس
للأيس الفضاضة وأن أتروى في بيتي ريثما يتم
الوضع ..

أمنيات تحققت

للنجمة اليانور باركر

أما زواجي فقد كان منذ سبع سنوات .. من
المنتج المشهور «بيرت. فردلوب» .. وفي اعتقادي
أن المرأة تتلى بالزهر والكبرياء ومن تأبط ذراع
رجل يشبه له الناس بالبنان ، ويرت موسوعة
معلومات متفصلة .. يعرف لندن جيداً ويعرف
باريس كباريسي ، ويعرف نيويورك كأحد أهلها ،
ويعرف روما كما لو كان عالم آثار وله في كل بلدان
العالم أصدقاء محبوبون إذا سرنا ويستضيفوننا إذا أفنا
وزوجي .. كما أحبل كل الأزواج أن يكونوا
رجل يتفانى في حب الأطفال ، ولا يفر من حي
لهم لأنه يعتبره جزءاً من حي له .. فهم أيضاً فلذات
كبد .. وهو يسألني دائماً عن حاجاتي فلا أطلب
شيئاً ، ولكنه من ذات نفسه يشبع كل الرغبات ،
وهو متفهم الأوداج في وفار خارج البيت .. أما
داخله .. وهذا سر عائلي أذيعه لأول مرة .. فهو
طبيب متواضع يحب ظهره ليمطيه أولادنا .. ويترك
لي مهمة القيادة !!

حياتي وأملها قد تحققت أيضاً !
بعد أن تزوجت كنت أحد كل زوجة أهم
اتها قد انتقلت إلى الستين لتضع مولوداً ، وعندما
أحسست بأنني على عتبة الأمومة لم تسع الدنيا
من فرط الفرح والاعتباط .. إذ أحسست بشعور
الأم العميق اللذيذ ، ورغم أن مسألة الحمل لها
تأثيرها على قوام المروض فيهن الرشاقة .. نحن
فتيات الشاشة .. إلا أنني كنت الشاشة وكل ما

في حياتي أمنيات ثلاث ، شبت هذه الأمنيات
في سدرى عند تابتات أحسن إحساس الآن
الناضجة الريانة .. وكانت أولها أن أتزوج ..
فتزوجت .. وكان ثانياً أن أعجب مفعرة أطفال ..
ثم تضاعف هذا الرقم إلى ستة .. واستقرت أمنيتي
نهائياً على أن يكون أربعة .. عندي منهم الآن
ثلاثة ! أما الأمنية الثالثة فهي أن أكون نجمة
سينمائية .. ورغم أن هذه الأمنية أشد أمنيات

بين الطائرات وبين عداوات أدري السرفيه ..
كنت عائدة مع زوجي من باريس .. وكانت
الطائرة التي ركبنا فيها كطود شامخ لا يمكن أن
يخطر ببال أنه يتعطل ويطأ عليه تلك .. وقد
تأكدت من هذا بالفعل عندما سألت كل مهندس
الطائر عن قوة طائرتنا ..
كنت ألبس ثوباً بلون الدم .. ولست
أدري لماذا أنشأهم من هذا اللون .. وأخفيت
تشارقي وأن ظل خوفاً يخالط دخلي ولا أروح
به .. وكان زوجي متوتراً تشعلاً يروي لي الفكاهة
تلو الأخرى .. وطلعة فتع ياب قادة الطائرة ودال
مساعدة القائد : « لقد تعطل المحرك .. وسنضطر
لهبوط فوق الماء !! » ونظرت إلى أسفلي فوجدت
البصر يفترق .. وبمركة لا إرادية وضعت يدي
على بطني وكأنني أحرس الجنين .. ونظرت لزوجي
الذي كان .. صاباً بركام حاد فقدت أن رملوبة الماء
سنعاف خطورة حالته ..
وأردف مساعد القائد وهو يطمع جبل تفكيره :
سنهبط خلال ثلاثين ثانية ..
ولم زوجي على الفور : « صلي لنا .. »
وفرت من الصلاة وعلمت التواني بفز صوب
(البقية على صفحة ٣٨)



أقيمت على مسرح حديقة أنطونيادس ، الحديقة الاستوائية الأنيقة ، حفلة مسهرة بمناسبة مهرجان التحرير في القاهرة ، ورغم بعد المسافة إلى قصر أنطونيادس فقد كان المسرح مزدحماً بدرجة لا تصورها عقل .. فقد هرول السكندريون إلى حديقة الملوك ليقتضوا ليلة ممتعة في العيد الأول لتحرير مصر

• نظمت لجنة الترفيه العليا إقامة خمس حفلات في أيام ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ من شهر يوليو ابتهاجا بمهرجان التحرير وروى توزيع الفنانين بين القاهرة والإسكندرية ، أي بين مسرح حديقة الاندلس ومسرح الهرم في القاهرة ، وحديقة أنطونيادس بالإسكندرية .. حتى لا يحرم أهالي العاصمة من التمتع بأشهر الفنانين

• حينما أذيع أن رئيس الجمهورية اللواء محمد نجيب ، سيحرف الحفلة الختامية سارع أهالي الإسكندرية إلى حجز تذكرة الليلة الأخيرة ولهذا لم يكن الأقبال على الحفلات في الأيام الأربعة الأولى كبيراً .. وقد بلغ إيرادها كلها ٢٤٠ جنيهاً ، بينما بلغ إيراد الحفلة الختامية وحدها ٧٠٠ جنية

• مما يدعو للأسف أن الفنانين الذين كان مفروضاً أن يشاركوا في الحفلات الأربعة خلال الأيام الأولى ، لم ينفذوا البرنامج الذي وافقوا عليه في القاهرة

• نقاشي كل الفنانين أجورهم قبل الانصراف من الحفل ، ولكن السيدة ليلى مراد والراقصة سامية جمال والطربة نجاح سلام ضمن على التبرع بالبالغ التي كانت ستصرف لهم

• أعدت الراقصة سامية جمال لوباً جديداً للرقص سمته « لوب التحرير » مكوناً من ألوان التحرير الثلاثة الأحمر والأبيض والأسود وقد صفيق الناس لها طويلاً ، وقد بلغت تكاليفه أكثر من مائة جنية .. بدأ الحفل في الساعة العاشرة وانتهى في الساعة الرابعة من فجر يوم ٢٧ يوليو ، ورغم ذلك فإن هذه الساعات الست لم تسع لتقديم البرامج التي أعلن عنها ، فالتصرف ببعض الفنانين دون أن يقدموا تبرعهم

• كان المفروض أن ينتهي الحفل في الساعة الثانية ، ولكن كثرة عدد الفنانين ، ووصول بعض أفراد الوفد السوداني - ثمانية الساعة الثانية الأربعة - جعل المشرئين على الحفل يقربون متابعتها حتى الرابعة • وجهت الدعوات إلى الصحفيين الأجانب وقد وصلوا بعد منتصف الليل ، ووجهت الدعوة للوفد السوداني فجاء مبكراً لم يخرج للعشاء في فندق « ميدترانيه » وعادوا للحفلة ثانياً حوالي الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، كما وجهت الدعوة إلى أفراد سرك « ميدرانو » وقد لبوها جميعاً

• أعدت بلدية الإسكندرية مسرح أنطونيادس ، وأشرف على إدارة الحفل الأستاذان عز الدين ذو الفقار وجمال مذكور ، أما الذي أعد البرنامج وقام بتوزيع الفنانين فهو أدلة الشئون العامة ، وقد أقيم من قبل في حديقة أنطونيادس مسرح ولكنه نقل إلى مكان أكثر الساماً من المسرح الأول

• أوفد رئيس الجمهورية اللواء محمد نجيب الأستاذ عبد الرزاق سدي وزير الزراعة مندوباً عنه ، وشهد الحفل بعض أعضاء مجلس قيادة الثورة

• السبع مسرح حديقة أنطونيادس لثلاثة آلاف مقعد ولكن الواقع أن عدد الذين شاهدوا الحفل زاد على أربعة آلاف متفرج ، وينتظر أن يظل المسرح ثانياً على أن تقدم فيه خلال الشهر الصيف حفلات كل يوم خميس ويوم أحد ، على غرار الحفلات التي كانت تقدم على مسرح حديقة الاندلس بالقاهرة

• ما أن وصلت الفنانة ليلى مراد إلى مكان الاحتفال حتى كون المتظاهرون أمنها مظاهرة كبيرة فاعتبات خلف إحدى أشجار الحديقة ثم عادت لتختبئ في سيارتها بعيداً عن ميون المعجبين

• صاحب الأستاذ اسماعيل يس ابنه يس اسماعيل يس وقد طلب يس أن يرى البروجرام وخشى اسماعيل أن يخرج به وسط الجمهور لدخل به وراء الكواليس وحمله بين يديه ليتابع البرنامج من قرب كبير

• وصل بعض الفنانين إلى الإسكندرية قبل ظهورهم على المسرح يدقائهم وعادوا بعد انتهاء الحفلة مباشرة لأربابهم بالعمل في مصر

• اجتمعت نجاح سلام ، وثريا حلمي ، وعبد الحليم حافظ ، وشفيق جلال ، ولبلية ، وأضربوا الوقت في انتظار أدوارهم في الفناء بين خيم الحديقة والتف حولهم بعض جنود البوليس يحرسونهم من المعجبين

• كان تمرقاً حسناً أن وجهت الدعوة إلى أفراد البعثات الرياضية للدول العربية الذين اشتركوا في الدورة الرياضية العربية الأولى وقد اشادوا بحسن اعداد الحفلة وأثنوا على الفن المصري

• توفعت الجماهير في كل أنحاء القطر المصري أن تداع حفلة نصر أنطونيادس ، ولستأ نغري السر في امتناع محطة الإذاعة عن تقديم هذا الحفل الشيق لجمهور المستمعين ..

« فراد ميخائيل »



فائد الجناح عبد الرحمن عبدالعال
بهذه ليلبة بعد تقديم مولودجائها



ليلى مراد وشقيقها منير مراد
يتسلمان للمعجبين عند وصولهما

التفريغ... ليلة من ليالى القمر!



وصلة رفص وراء الكواليس ، فاضت
بها سامية جمال وبيا ابراهيم ...



لم تقابل ليلى مراد ونعيه كاريوكا
منذ مدة طويلة،وها هي قبلة اللقاء



من قصص النجوم على رؤوس الأشهاد!

في قلم ابن النيل كنت أقوم بدور لس ، وهو دور أهلي له عبقرية
المسر التمثيلية التي أودعها الله قسما وجهي ونبرات صوتي .. وأخيراً هو
الايحاء الذي غرسه سلفاً في نفوس المخرجين عن طبعي الفطري !
كنا نريد تصوير لقطة في شارع سليمان باشا ، والمقطة تصوري وأنا
أخرج من محل عام فيجري خلقا اثنان من الكومبارس وهما يصيحان :
« امسك حرامي .. حرامي .. »

ولست أدري ما السر في أني لا أحب المناظر الخارجية التي تلتقط وسط
جماهير لا يمكن ضبط مشاهرها .. ولهذا اتفقا على أن تكون اللقطة بخافية
حتى لا ينفطن الناس لها إلا بعد أن تلتقط ، وركب المخرج والمصور ومساعداه
سيارة ، ووضعوا في السيارة آلة التصوير وقد غطوها بستارة سوداء حتى
لا يراها الناس .. وجلست أنا في محل صاعتي ، وكانت الإشارة بيدي وبينهم
أن يطلقوا لي صفارة .. فأطلق جرياً .. وينطلق في أثرى اثنان من
الكومبارس وهما يصيحان : « حرامي .. حرامي .. امسك حرامي .. »

واقضى حدث أن المخرج أطلق الإشارة من صفارة بوليس ، فاطلقت أجرة
والطاردان في أثرى .. وبشاه الحظ العاثر أن يتنبه المارة لصفارة البوليس ،
ويتنبه أيضاً رجال البوليس فيجري خلقا عشرات من هؤلاء ، وهؤلاء ..
وما أن ابتعدت عن المحل الذي بدأت الجري منه خمسين متراً حتى وجدت
سيلا من المارة يتدفق في أثرى .. وقد علا صياحهم جميعاً : « امسك
حرامي .. »

ووقفت السيارات .. واستدارت رموس الفضولين لتتبع اللص الذي
يسرق في راحة النهار .. وأولاد الحلال الذين يخفون للنجدة عندنا في مصر
كثيرون .. ووجدت نفسي أجري خوفاً ، إذ من الختم التي لو توقفت
فسيهاون عليّ ضرباً ، كل هذا والمخرج - كما قال لي فيما بعد - مسرور لأن
المقطة صارت أكثر طبيعية وانطقت بعد انضمام الطاردين الفضولين إليها ..
وبت في الخوف قوة على الجري لم أكن أتصور أن أكون عليها ووجدتني
أبتعد عن كل هذه الجماهير .. فبرأني عند تقاطع مزدحم ، وجدت جندي
المرور يطرأ على أرضاً على طريقة « الأمشاط » الاسكندرانية .. وينهال على
ضرباً بقدمه وبقبضته ، ولم يستمع لدعائي .. ولم يتفدني منه إلا المخرج
والمصور اللذان لحقا بنا ليؤكدنا له أن المسألة تمثيل في تمثيل !!

وخرجت من اللقطة بوجه مضطرباً .. وحاني جمهور الطاردين إلى أقرب
صيدلية لأشدد جراحي ..

وفي ليلة العرض الأولى رحلت أنا مع اللقطة التي توقفت قبيل « علفة »
المسكري التي أعثمت بها .. ووجدتني بحركة لا إرادية أتحمس مواضع
الرضوض في جسدي وأبتسم لنفسي وأنا أقسم : « مملش يا محمود .. نعيش
وتأكل غيرها ! »

محمود المليجي



كانت الحجرات التي أعدت للفنانين ضيقة فاستولت كل اثنين في
حجرة ، ولزى نجيبه كاريوكا وتروبا حلمي تستعدان للظهور ...



نجاح سلام فنت أغنية عن الرئيس «محمد
نجيب» فالتهمت الأكف بالتصفيق ...

حول العالم الفني افصحوا لهم مكانا

قال وهو يقدم الى رزمة من الاوراق :
- اليك يا سيدي فافرا . . هذه شهادة من
جامعة كاليفورنيا تثبت انني اتملت بها دراسة
فنون الاخراج السينمائي ، وهذه شهادة من شركة
بارامونت تدل على انني قضيت مدة التصيير
باستديواتها . وهذه شهادة ثالثة من المخرج
سيسيل دي ميل يذكر فيها انني حضرت معه
اخراج فيلمه الاخير « الاستعراض الكبير »
وقرات الاوراق التي قدمها الى الاستاذ حسام
الدين مصطفى ، ثم استمعت الى حديثه الذي
اثار مشكلة هامة من مشاكل العقل السينمائي في
مصر . لقد درس هذا الشاب فنون السينما في
امريكا ، وتلمذ على شيخ مخرجي هوليوود ، ثم
عاد الى بلاده ، فماذا وجد ؟

يقول حسام الدين انه لم يجد عملا الى
الآن ، وقد طرق ابواب الشركات والمنتجين ،
فلم يجد احدا يقبل اشراكه في اخراج فيلم
من الافلام

وقلت له :
- ان المنتج الذي لايسند اليك اخراج فيلمه
معدوم ، لانه لا يستطيع ان يجازف برأس
ماله ويضعه بين يدي مخرج مجهول لايعرف
شيئا من كفايته واستعداداته . والشئ
الطبيعي ان تبدأ عمالك هنا كمساعد مخرج ،
لتساعد المخرجين المعروفين في اخراج بعض
الافلام حتى تثبت كفاءة تؤهلك للاستقلال
بالاخراج

فقال :
- وهذا بالضبط ما سمعت اليه . انني
أردت ان اعمل أولا كمساعد مخرج فلم
استطع ، لان كل مخرج له مساعده او
سببه ، الذي لا يحب ان يتغلب عنه .
انني لا اطلب اكثر من اعطائي فرصة للعمل
كمساعد مخرج ، لكي تحكموا على كفاءتي
وغيري واستعدادي

وهذه هي المشكلة
كيف نستفيد من هؤلاء الشبان الذين
يدرسون فنون السينما في معاهدها
الحقيقية ، سواء على نفقتهم او على نفقة
الحكومة ؟

اننا نطالب بالاكثر من هذه البعثات
لتوفر جيلا من السينمائيين المثقفين الخبراء ،
فكيف نضعهم بعد ذلك على الرف ، ونحول بينهم
وبين العمل ؟ وما فائدة هذه البعثات اذن ؟ انني
اعلم ان الشهادة لا تصنع المخرج ، ولا اريد ان
يعود اعضاء هذه البعثات من امريكا وقد ملا
الفرور نفوسهم فظن كل منهم انه أصبح كابرا او
دي ميل ، وان دراسته تجعل له الحق في ان يرمي
المخرجين بالجهول ويطالب باسناد مهمة الاخراج
اليه . ولكنني اريد ان تنجح لهم الفرصة ليظهروا
مدى استعدادهم ، وما استفادوه من بعثتهم ،
وذلك باستخدامهم كمساعدين في الاخراج . ولا
معنى لان يتمسك كل مخرج بمساعد معين ، ويرفض
استخدام هؤلاء المائدين الى الوطن

ان الواجب الاول هنا يقع على عاتق الاستديوات
وشركات الانتاج ، لانها تستطيع ان تفسح لهؤلاء
الشبان مكانا في انتاجها ، فتسند اليهم مهمة
المساعدة في الاخراج ، حتى تنجح لهم فرصة
التصير العملي ، والحكم على مواهبهم ومقدرتهم
الصحوا لهم مكانا بينكم ولا تخشوا شيئا
فان البقاء للأصلح على كل حال انور احمد





نراه
 .. أو نسمع به .. أو نقسراً
 اسمه . مجسود قراءة عابرة في
 صحيفة . فلا تملك إلا أن تضحك .
 أو تبسم على الأقل

واشهد أنني لم أر في حياتي وجها قبيحا أجمل
 من وجه سعيد أبو بكر .. ذلك أن في الحياة
 رجوها كثيرة حرما الله نعمة الجمال . تطالعها
 فلا ترتاح إليها . ولا تملك إلا أن تفسر النظر
 عنها لتكفي نفسك مؤونة التشاؤم أو اللعنة
 ولكن وجه سعيد أبو بكر - رغم ما تمنعه به
 مقاييس الجمال - وجه انساني سمح . لا يضرب
 الذوق أن يتطلع إليه ويتلذذ . ويحب فيه لطافة
 وسماحة ورقة حاشية . وكان ما في روح سعيد
 أبو بكر : من حسن مرهف . وبديهة حاضرة .
 وفكاهة حلوة . وبراعة مجيبة . فوق ما في رأسه
 من فن منسق . وفكر منسق . يكسو وجهه بقلادة
 رقيقة تعجب عن الناس هذه التفاصيل غير المرصية
 في نظر مقاييس الجمال التي توضح عليها
 الناس

وفي عالم السينما والمسرح . في مصر والخارج
 على السواء . وجوه كهذا الوجه . كان لقسمه
 نصيبها من الجمال . الفضل الأول في ظهورها
 في عالم الفن . وظهورها بشمسية كبيرة كالتي ظهر
 بها سعيد أبو بكر

ولكن هناك فارقا كبيرا بين سعيد وبين أصحاب
 تلك الوجوه . ذلك أنه لا يعتمد في بناء نفسه
 وتثبيت أقدامه في ميدان الفن . على ميزة الوجه
 الذي يبعث على الضحك فحسب

إنه مثل كوميدى . وقد عرفنا من أمر أكثر
 المشغولين بالكوميديا . في مصر والخارج عمل
 السواء - أن يضاعتهم في الضحك الناس . من
 غرابة في الوجه . أو شذوذ في الملبس . أو
 تطرف في الحركات . أو غشالة أو ضخامة في
 الجسد .. الخ

أما سعيد أبو بكر . فهو يعرف أن وجهه وحده
 يستطيع أن يجعل منه مثلاً كوميدياً يضحك
 الجماهير إلى أن يستنفوا على ألببتهم

ولكن طموحه لم يستهدف في يوم من الأيام
 أن يلف عند هذا الحد . بل لم يرض له في يوم

سعيد أبو بكر

بقلم الأستاذ صالح جودت

أمريكا . وساشا جيتري في فرنسا . ونجيب
 الريحاني في مصر ... مركب الفن والهدف

أن أكون على حق . وقد أكون مخطئاً .. ولكني
 نشأت على حب المسرح . وإيقاظه على الستارة .
 وابتغى بأنه هو الفن الأصيل . والستارة هي
 الفن المصطنع . وجريت . تبعاً لذلك . على إيتار
 ممثل المسرح على مثل الستارة . والايما بأن
 الممثل لا يكون جديراً بهذه التسمية . إلا إذا
 وقف على المسرح

ومن هنا أخفت أخص في قرارة نفسي باحترام
 عميق لكل ممثل يضحي بالستارة وما فيها من
 شهرة ومن شهية ومن ذهب في سبيل المسرح
 وسعيد أبو بكر من هذا النوع ..

صحيح أنه يمارس الستارة أحياناً . ولكن لونه
 الأصيل هو المسرح . ولو شاء أن يتفرغ للستارة .
 لكان له الآن شأن آخر في دنيا المال . ولكن

سعيد . تملك بالمسرح . وبمكانه في فرقة
 المسرح الحديث . وأثر الفقر على المسرح . على
 الفني فوق الستارة . وهذا هو الفن الكريم

وما دما نتحدث عن الفني والفقر . فلا بد أن
 أذكر هنا أن للفن فضلاً على سعيد أبو بكر
 حدثني ذات مرة أنه سعيد أن نال البكالوريوس
 أراد أن يلتحق بكلية الحقوق . غير أن قلة المال
 حالت دون ذلك . فالتحق بوظيفة صغيرة في
 الحكومة . ولكنه أراد أن يشيع هوايته من القانون .
 فالتحق بمدرسة الحقوق الفرنسية الليلية . وكانت
 أميته أن يصيح محامياً في يوم من الأيام
 ولكن أعضاء الوظيفة حالت دون ذلك .. وسعيد
 آسف على هذه النهاية . ولكن لا أبرر أسفه
 مطلقاً . فلولا الفقر . لتخرج في الحقوق . وأصبح
 محامياً

ولكن .. هل يتصور أحد من القراء . منظر
 سعيد أبو بكر وهو مائل أمام المستشارين وعلى
 كتفيه « روبي » المعاماة .. يتراجع في قضية
 جادة ؟ !

أمن الممكن أن يكتم المتهمون والمدعون والنيابة
 والقضاة والجماهير ضحكاتهم ؟
 أمن الممكن أن تكون الجلسة جادة أثناء مرافعة
 الأستاذ سعيد أبو بكر ؟

أحب أن أصفه بالأنا بأسف على ما كان .
 فأنجز فيما اختار الله . ولو أن هذه الأمانة قد
 تحققت له . وأصبح محامياً . لما فتح القدر عليه
 قضية واحدة . وكان أفقر مما هو الآن ..

أهل الفن
 في المرأة

من الأيام أن يكون مهرجا .. وأما أراد له أن
 يكون مثلاً .. مثلاً يؤمن بالفن . ويمسرف
 حرفيته . ويتزود بثقافته . ويجعل من الضحك
 جسراً لما هو أسمى وأجل

ولست أنسى يوم قابلته بعد أن شهدت مسرحية
 ضاحكة قافية قدمتها فرقة المسرح الحديث في
 الموسم الماضي . واشترك فيها سعيد أبو بكر

لقد أوشك وهو يحدثني أن يبكي . لأنه أضحك
 الناس .. أضحك الناس قتل .. دون أن يفقههم
 شيئاً من متعة العقل . لأن المسرحية في ذاتها
 لم يكن فيها شيء من ذلك .. كانت كآية تمثيلية
 تشبهها على مسرح بديعة أو كوبري الجلاء !
 قلت له : « ولم قبلت الدور ؟ »

فأطرق ههوما وقال : « حتى لا يقال أنني
 أخذت الفرقة التي أنا جزء منها ! »

من هذه الحادثة الصغيرة . تدرك أن سعيد
 أبو بكر . هو واحد من القلائل الذين يسبرون في
 مركب الفن الضاحك الرفيع .. المركب الذي
 تزعمه الفيلسوف الضاحك سارتر تشايلز في



سادية وعماد .. برويان قصة زواجهما!

الكوفي

— مثلت لأول مرة مع « عماد » فيلم « مشغول بغيري » منذ ثلاث سنوات ، ثم ظهرت معه في فيلمين آخرين . وكنت أنظر اليه كممثل قدير يؤدي أدواره ببراعة ومهارة ولا تفارقه سمات الجهد والعزم ، ولم أكن أعترف أن هذه الشخصية ستبدلني التقايم والتقدير والاحترام ، وستربط بي برابط الزواج .. ولكن هذا ما حدث في الشهور الأخيرة بشكل لا أذكر لسلسله . وعندما صار حتى برغبته في الزواج مني بحيث من تصريحي ، لأنني لم أكن أفكر في ذلك ، وكانت رابطين به لاندو مجرد اعزاز متبادل وإعجاب بأخلاقه ولكني لما عملت فكري في الأمر انتمت به ، ووجدت أنه أمر طبيعي مقبول . فزددت تقامي معه ثم كان القران

• ما هي النواحي التي تعجبك في زوجك ؟ ..

— ان جميع نواحيه تعجبني . ويمكنني أنه فنان مثالي ، بأثباتي في الشعور والتفكير واتجاه العمل لتوفير حياة سعيدة .. وقد كان اعتقادي دائماً أن الزواج شيء رفيع بعيد عن التفرير والأنانية والاعجاب بالصفات الزائلة ، ويتركز في الاندماج الروحي والنضجة ، والتكاتف على خلق بيت عائلي تظله اللودة والرعاية وهذا ما قصدته من زواجي ، وما رأيته في شريك حياتي المستقبل . وما أرجو من الله أن يحققه بأذنه تعالى ..

• ماذا تتوهم عمله بعد زفافك اليه ؟ ..

— إن كل عمل بيد الله .. ولكني أرجو أن أظل في عملي كما أنا ، لأن الزواج السعيد يتوقف دائماً على مقدار ما تتكسبه العائلة . وسأرعى شئون بيتي الرعاية اللازمة مستغلة كل ما أعرفه عن التدبير المنزلي . وسأكون ربة دار من الطراز الأول إنشاء الله ! ..

طالت الاشاعات في الأسابيع الأخيرة تحوم حول الكوكبين سادية وعماد حمدي مؤكدة قرب زواجهما ، وما يدفعنا عنها تارة بالنفي المطلق ، وتارة أخرى بالاستخفاف .. حتى حدث أن سافرا أخيراً إلى الاسكندرية ولبثا بها أربعة أيام لتكملة اللقطات الأخيرة لفيلم « أقوى من الحب » فتأكدت الاشاعة وغدت خبراً ، إذ عقدا قرانهما في منزل عائلة سادية بالنصر ، وعادوا في الأسبوع الماضي إلى القاهرة ، وما يهذه الصفة الرسمية الجديدة التي وضمت حديثاً للشائعات . وقد توجهت سادية إلى بيت والديها في الزمالة ريثما يتم إعداد عش الزوجية واجراءات الزفاف ، بينما قصد عماد إلى بيته في انتظار الغرض نفسه

وفي اليوم التالي لوصولهما ذهبت سادية إلى استديو جلال لتفيل في الفيلم الذي تنتجه السيدة ماري كوين وكان بصحبتهما النجم عماد حمدي . وهناك أعلنتا انهما عقدا قرانهما في الاسكندرية ، وأخذتا يتلفيان سبل التهانئ وأحر المباركات ، بين اثني عشرة زوجة من الفتيات الفاخر استحضرتهما النجمة ماري كوين وأدارتهما على الحاضرين ليصحبوا نخب القران السعيد ..

وفي ركن من أركان الاستديو تلقت العروس الجميلة تهنئة الكواكب وراحت تحيى على أسئلتها ..

• لماذا انكرت الاشاعات التي نارت حول هذا الزواج ؟ ..

— لأننا كننا في مرحلة اختبار وخطبة ، وكنا نخشى أن تتجمل الحوادث ، خصوصاً وأن الظروف المهيئة لعقد القران لم تكن قد تمت بعد .. فلما تقاضينا على كل شيء عقدنا القران وأعلننا

• متى بدأت معرفتك بعماد حمدي كرميل مثلت امامه .. وكيف تطورت الزمالة بينكما الى تقاهم عاطفي فزواج ؟ ..

الملوك الآفد

[illegible][illegible]

سميد الثاني (سيد بدر) بنولي محاسبة محمد علي (عليه السلام) ونظر فيه الرئيسما اكلتي ^{١٢٥٥} على بالاصد



السلطان محمد بن "سلطان" بن سعيد الثاني



اسماء بن حواريه
احمد بن زلف بن حواريه
عبدالله بن حواريه

محمد علي سارح علي
گوسي اعرض وکابه کار
تعليم السباه المدرسه الس
السبه السبه السبه

علي صرح الهرم

[illegible]

احمد بدروخان مطرح الاستعراض يداعب مصر (المطربة
شهرزاد) ويهتها على نجاحها في اداء اغاني الاستعراض



فاروق وعصمى . . مصر سہہ و فروری سہہ



اوراشم و اشا و فرسه
الحواع) اطلب سائندوش
الطبعه) بطبعه
نفا نفي دور

استقبل المصري روح
بحب غيب الاستعداد
الذي رمز أنه بهذه
الضائقة استحمه

.. المديته التي لا تقصر بها الخرافات

[illegible]

۱. حقوق و تعهدات
 ۲. اهداف و مأموریت
 ۳. ساختار سازمانی
 ۴. شرح وظایف
 ۵. سیستم حقوق و دستمزد
 ۶. سیستم ارزیابی عملکرد
 ۷. سیستم آموزش و توسعه
 ۸. سیستم ارتباطات
 ۹. سیستم رفاه و معاش
 ۱۰. سیستم ایمنی و بهداشت

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱- در این مورد
 ۲- در این مورد
 ۳- در این مورد
 ۴- در این مورد
 ۵- در این مورد
 ۶- در این مورد
 ۷- در این مورد
 ۸- در این مورد
 ۹- در این مورد
 ۱۰- در این مورد

[illegible]

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

[illegible]

فكدا نفس الحقوق اولى - فرائضه في احوال السجده الموجوده في قصوره



هذا الامداد ايضا يقوم بعض اديه حرق
الغيلة المشهورة مثل « موكامر » و« سروس »
وايضا مكاتب وكلاء المتعلمين وبعض الصالات الفنية
المنحصصة في أعمال الزخرفة

وفي نفس الامتداد نجد نحن « شواب » الذي
 ورد عليه النجوم لتناول لدج من القصور أو
 « زحاحة من حروب القناني »
 وأمام هذا المثل تجد مطمئن « اسكاديا »
 الدامركي الذي يفضله على غيره صحة من النجوم
 أمثال « بيج كروسمي » و « فان حوسون »
 و « جريجوري بيك »

وعلى ملوكة منه يقع معظم « مسرح صلت »
الذي يتردد عليه صنفو الفري المسرحية الصغيرة
الذين يحضرون إلى هوليوود بعد انتهاء عملهم
ومن أشهر المطاعم الموصولة في الإسكندرية
المذكور « مطعم « الديك والثور » الذي يشتهر
بتقديم شراب « البودكا » الروسي

وإذا تركنا هذا المكان إلى شارع « ويليامز
بولسارد » « وحدها هناك أقدم المطاعم التي
تتداول فيها اللحوم غشاهم » »

لهذا هو : كوكبات جروب • الذي يقع في
حديقة • فندق امسادور • ان احمل سميراث
مربوود بعدها في هذا المكان الذي تحف به

شركة روتنبرج
تسليم قصص مستمرة

سوزان هاربور
روبرت ميتشام
ارثر كنيدى

دفة

القيام الذي
سيتم (مجاكس)
من البداية للنهاية



بالقاهرة
١٣٧٤
الاشتات
٣ أغسطس
ديانا



نجاح في قاصد « أفتاء » عندما فوجئت بوجود أسمايل وكسي
في مسكنها ، وهو أحد منساقه فلم « ابن ذوات » ...

استطلاع

وسما كانت « نجاح » صبيحة في صلبه سمع شمسها بالروح « اذا
« لا ساذ مند يدبر يقرب براسة من المرأة حتى كاد يلامسها ...

« نجاح » ...

« نجاح » ...

« نجاح » ...

« نجاح » ...

البسبب المسكون

« نجاح » ...

« نجاح » ...

« نجاح » ...

« نجاح » ...

« نجاح » ...

مقصوف الرقبة

« نجاح » ...

« نجاح » ...

« نجاح » ...

كبر الرحيمية

« نجاح » ...

(البقية على الصفحة التالية)

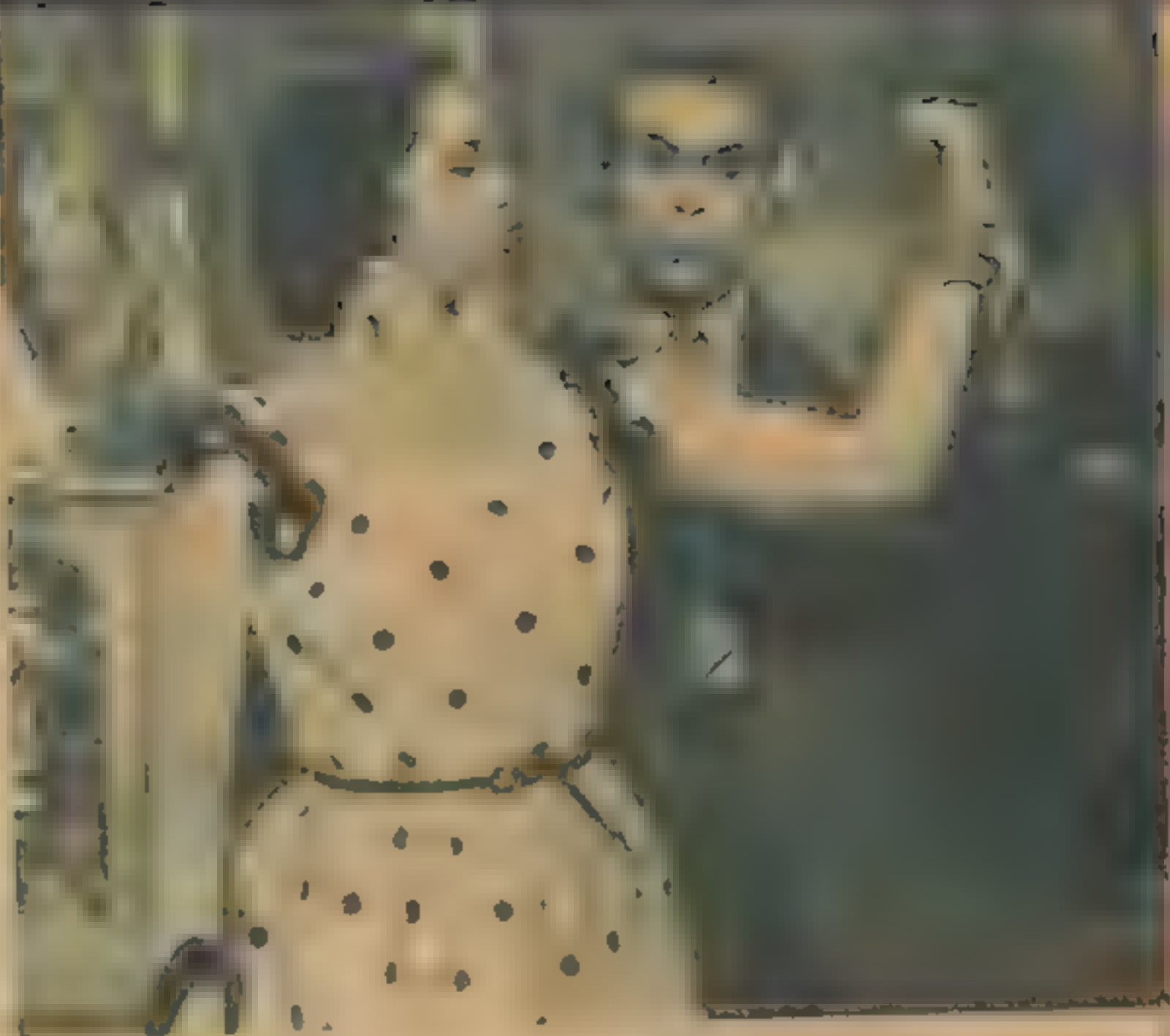
ما اجمع بشركه في الصيف الى :
الترطيب والوقاية



على الدوام

فاستعمل

تمارا



هدى سلطان معرض (الصلها) على محمود ذو الفكار من قبل
« حرب الأعصاب » وهو أحد مشاهد فيلم : « أول كاس »

بروقه شافه

بعد ايه ؟

اول گامی

دم جدید . .

• • غرض



مرآة من بعد على صناعة بنات ' مع مدح
سكني ' ولم يده سوسو " في المصروفات

• • •

مناکره

أمام المرآة

١٠٠

ولم يأسس

قصرية قمرية تحت إشراف دار الهلال

- في فصل الصيف ، موسم الاجازات ، كم نخلو لك الفراه في وقت فراغت خصوصا اذا استصعبت بهذه الكتب والروايات الرائعة التي تصفها دار الهلال ، لذلك رأينا أن نقدم هذه الهدية المجانية لكل مشترك جديد ولكل من يجدد اشتراكه في «الهلال» أو «المصور» أو «الانثى» أو «الكواكب» لمدة سنة كاملة على الأقل وذلك دون أية زيادة في قيمة الاشتراك ، ومن يدري ، فقد يتيح لك هذا الاشتراك أن لغز باحدى جوائزنا صيب دارالهلال المجاني سنهدي لكل مشترك لمدة سنة كاملة في «الهلال» ٢ نسخ من كتب وروايات الهلال وكل مشترك في «المصور» ١ نسخ ولكل مشترك في «الانثى» ٧ نسخ ولكل مشترك في «الكواكب» ٨ نسخ يختارها من القائمة المنشورة هنا
- للمشارك أن يختار هديته من «كتاب الهلال» أو «روايات الهلال» أو منهما معا بشرط أن يحدد عدد النسخ الذي يحوله له اشتراكه كما هو مبين في استمارة الصلحة
- يجب ان يتم الاشتراك وان يحدد قيمة في المدة من ٢٠ يولييه سنة ١٩٥٢ الى ٢٠ أغسطس سنة ١٩٥٢
- اذا لم يمكن من الحصول لاسلام هديتك من دار الهلال يسارع محمد عر العرب «المسديان» بالقاهرة أو من شركة الصحافة المصرية يسارع اسي داسال بالاسكندرية وممدان الساعة بطنطا يرسلها اليك خالصه احره اسرود
- تحتفظ دار الهلال بحق استبدال المؤلفات التي تقدم بمؤلفات أخرى من المجموعة البينة هنا
- قيمة الاشتراك تدفع نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات للمقيمين بمصر والسودان وفي الخارج بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية أو الى أحد وكلائنا



قيمة الاشتراك في مجلات الدار لمدة سنة (الهلال ١٢ عددا - المجلدات الاسبوعية ٥٢ عددا)

| ل مصر والسودان | ل سوريا ولبنان (بالطراة) | والبحر والعمارة وشرق الأردن | في الخارج | في الامريكى |
|----------------|--------------------------|-----------------------------|------------------|-------------|
| الهلال ٥ | فرشا صاغا ٧٥ | فرشا صاغا ٨٠ | فرشا صاغا ٢٠ | ١ دولار |
| المصور ٢٠٠ | فرش صاغا ٢٨ | فرشا صاغا ٢٥ | جنهات استرلنيه ٢ | ١٠ دولار |
| الانثى ١٢٥ | فرشا صاغا ١٨٧٥ | فرشا صاغا ١٦ | ١ شلن ١ | ٧ دولار |
| الكواكب ١٥ | فرشا صاغا ٢٢٥ | فرشا صاغا ٢٠ | ٥ شلن ٥ | ٨ دولار |

٣ كتب أو روايات للاشتراك الهلال
١٠ كتب أو روايات للاشتراك «المصور»
٧ كتب أو روايات للاشتراك «الانثى»
٨ كتب أو روايات للاشتراك «الكواكب»

كتاب الهلال

مطبعة
السيدة مولى عبد الله
هازون الرشيد
الاستاذ أحمد أمين
عاجلان قاهر البحار
مكتبات العموى شتارفا
السيد عمر مكرم
الاستاذ محمد فريد أبو حديد
سعد زعول
الاستاذ عباس محمود العماد
كنوناره لجان الخليل
الاسلام دين الفطرة والحربة
ممرحوم الشيخ عبد العزيز حاروش

روايات الهلال

الهلال الحيا
مكتبات الشهر موم
فلوب تهرق
مكتبات العموى شتارفا
ملاك العرب
مكتبات العالى اذكار ولاس
الارض الطيه
مكتابه بوليت
رومو وجوليس
مكتبات الفرنسى بول ديمو

ارمانوسة المهرية
ممرحوم حورحى زيدان
الانقلاب العنقاس
ممرحوم حورحى زيدان
اسم المسهدي
ممرحوم حورحى زيدان
استبداد الماليت
ممرحوم حورحى زيدان
المملوك الشارد
ممرحوم حورحى زيدان
جهاد المحبين
ممرحوم حورحى زيدان

قادة الكاميلا
مكتابه الفرنسى مارمبل مورس
فرايميات واسبوين
مكتبات الفرنسى شارل بس
جريمة في الزند
مكتابه الامريكية اذكار كرسى
مارى الطوايت
مكتبات العموى شتارفا
الاب الخالد

فرايم عطل
مكتبات الشهر اميل لودميح
رسول العيص
مكتبات الفرنسى جون مر
قادة طيه
اما كارنشا
مكتبات العالى ليونوليسوى
الزينة السوداء
مكتبات العالى اسكندر دومانس

الاشتراكات بالعملة والكتب

مدر الاشتراكات بدار الهلال بوسه مصر العمومه - القاهرة
اشراكي
هو في مجلة لمدة سنة كاملة
يجدد اشراكي
ومرفى طيه قيمة الاشتراك وفهرها
وارجو اوسان المؤلفات التالية كهديه

الاسم

العنوان

حج مقارن مع من باريس

أقام اتحاد عمال الحند بباريس - حفلة
ساهرة في أحد ملاهي برج ايفل عرض
خلالها - واسطة مجموعة من أحمل ساد
فرسا، أحدث موديلات حنايب الد، انفسا
من سها المجموعة، مسورة على هذه الصفحة



«أوستر لتزا» : القسم حركة
باللون الشهرة اطلقه أحد
الصناع على حفية بينها
ومن قبعة القائد الفرنسي
الشهر سنة كبر ..



«ناسوا» : حفية مبتكرة
مصنوعة من الخوص ، وهي
استوائية الشكل ولطافها
من العسلد البنى ...



«موعة» : حفية لقدم بها
للصمم الشهير مارسويل
جانيه وهي مصنوعة من
جلد المازون تحمل فوق الكف



«مصباح علاء الدين» :
حفية من النيل الملون
معباطه بأدوار من
«الفرنشه» البيضاء
شبه الى حد كبير
مصايح الحفلات الملونة



بين السينما والمسرح

كان فيلم « بيت من زجاج » الذي عرض في أوائل هذا الموسم ، هو أول فيلم أمريكي يظهر فيه النجم جريغوري لورانس . ومع أنها ظهرت قبل ذلك في بعض الافلام الإنجليزية ، إلا أنها وقد وجدت حياتها للمسرح ، لم تكن تصف أمام المراهقين . فتفرقت للمسرح وحده . وكثيرا ما عرضوا عليها الظهور في بعض الافلام الأمريكية ، ولكن جوابها كان دائما « ان مكاني في المسرح ، ولا أريد منه بدلا » .

ونكر من الصعب ان نمسك هذا رايها وحدها للمسرح . وقد اصعب الامر بعض النسخة . . . وسرورها تحدث من ذلك .

« كان عملي في المسرح بصفوتي في بعض الاحيان الى « لوس انجلوس » . . . وفي المرة الاخيرة التي ذهبت فيها الى هذه المدينة التي تسمى هوليوود صاحبة لها ، هادى مخرج فيلم « بيت من زجاج » وحرص على ان امثل فيه دور الام » .

« وكانت هذه الرواية من أشهر المسرحيات التي شهدتها المسرح . . . وكانت امني ان ياتي يوم امثل دور الام في هذه المسرحية . . . ولكن المسرح لم يوفق لي هذه الامنية ، ولكن عا من السينما تتبع لي هذه الفرصة » .

« ووجدتني « حرة » من الرقص ، فالدور اعظم من ان احبته بعض مني حتى ولو كنت سامية في السينما . . . وكان ان قبلت من اعز المودين ان السينما » .

لم تترك جريغوري لورانس لتروي كيف ان هذا الدور غير رايها في السينما بعد ان كانت « ممثلة للمسرح وحده » . فهي تقول :

« هو راي مريح لك يبدو غريبا من ممثلة كرسيت حياتها للمسرح . . . ولكنه راي كنت قائلة « لان الادوار التي مثلتها على الشاشة من قبل لم تكن على وفق رغبتي » .

« ان هذا الدور الطائد جعلني اعرف الفرق بين التمثيل في المسرح والتمثيل في السينما » .

« وانني احبه مثل المسرح بمثل يحفر تماثيله على الثلج ، ويضمن في اخراجها وبراءها . . . فاذا ما اشرقت الشمس وداعبت بأصابعها الدافئة هذا التمثال الثلجي . . . ذاب في الحال وكأنه لم يكن » .

« وهذا يمكن ممثل السينما . . . ان عمله يشاهده ملايين من الناس . . . وروية اليوم ولدا وبعد غد . . . في جميع انحاء العالم . . . وهذا مالا يتناهى معنى المسرح » .

« ومن عاده هوليوود ان تخرج أشهر المسرحيات في افلامها عندما ترون فيها ادوارا قوية تصنع نجومها » .

« وان خلق اي دور على حنسية المسرح انسه بالفعل ضد مودته . . . فدا ان تخرج الطفل ليمه هوليوود بصفته ان احاله بطريقة . . . وهي طريقة احببها اخيرا ، وهذا انفس ان تخرج لي فرصة لتمثيل أشهر الادوار المسرحية على الشاشة » .

الرائحة الجذابة التي
تجعلك تعيشين في
حلم جميل ، وتجعلك
موضع احلام الكثيرين



شيراز

روايات الملاك تقدم

الفائقة المعبود

تصدر يوم ١٥ أغسطس ١٩٥٣ - الثمن ٧ قروش

من قصص الحياة

عبد الله في بغداد

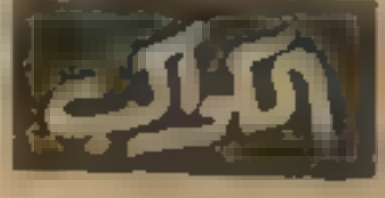
بقلم الأستاذ سليم اللوزي

ان اي تشابه بين ابطال هذه القصة وبين اشخاص احياء ،
هو مصادفة محضة ، لم يتعمدها الكاتب !



ذلك في بغداد، وفي فصل الحريف
 عندما تكون خمس العراق في
 ابداع ايامها
 وكان قد نص في العاصمة
 العراقية نحو ملايين يوما، يحمل قلبه في يد
 وفي اليد الاخرى آلة تصوير...
 وكان يقابل رجال الدولة والاحزاب والهيئات،
 يكتب ويصور وينتقد في السياسة والظلمة
 الحكم والدفاع المسترل
 وعندما انتهت مهمته الصحفية... فسر
 بدا خياله يلتهب وراء امل واحد عندما يأتى
 الى فراشه في الليل، هو صبور حور يمسك
 رأسه اليه كلما أجده العمل
 وفرد العودة الى القاهرة، ولكنه يذكر ان
 الطائرات العراقية لا تسافر الى القاهرة الا مرة
 في الاسبوع، فذهب وفتح تذكرة العودة، وعاد
 الى الفندق ليحظى نفيه اجارة بالرغم من انها
 اربعة ايام
 ولكن... أين يقضى هذه الاجازة؟
 انه لا يعرف احدا في بغداد يصلح لان يلا
 احازته، فهو لا يريد ان يعود الى الحديث في
 السياسة، فقد تعب من كثرة ما تحدث فيها،
 ومن الصعوبات التي تقبل من المستحيل ان يجمع
 شخص في العراق لا يصح على ان يترك نفسه
 مصر رجال السياسة في العراق وحارجه
 واستمر رايه على ان يبقى الاحرار وخدمة
 الفندق، المتدة على شطاف «دجينة»...
 فذهب الى سوق الوراقين حيث يساع الكنب
 واشترى من تلك الاسواق التي تعبق
 بالعكر العربي «ديوانا للشاعر» أبو نواس
 الذي احبه اكثر مما يحب منه ان كان طفلا في
 المدرسة الثانوية
 وفي صباح اليوم التالي خرج الى الحديقة
 ليتناول بطوره بجانب الشجرة الكبيرة ويستمتع
 بفوائد الشاعر الماكن
 ولم يقض ساعة او بعض ساعة، حتى احس
 بجأة بأفاس دائمة فتفرب منه، وصوت
 امرأة يقصر مسجعه قالا:
 «وهل تعجب الطبيعة الى هذه الدرجة؟»
 «والثقت ورايه» ترى فتاة في حجم «ابكار»
 بوسل... تذكر انه لديها من ال... ولكن
 أين؟
 وقطعت عليه تفكيره قائلة: «وهل لا ترون؟»
 قال وقد وقف من مقعده مرحبا: «...»
 وعلى يمكن لرجل ان يراك لهنسالك؟
 وكان يكذب...
 وعبر اليه بمحبها السحرين ونفسها
 التي ترسم لونهما اسما محركه ثم قالت:
 «وما هو اسمي؟»
 «واربك» لقد نسي اسمها، ولكنه تذكر في هذه
 اللحظة أين رآها... قائلها منذ نحو سنة في
 بيروت، في مقهى رشيق من تلك المقاهي المنتزة
 على شاطئ العاصمة اللبنانية، وكانت يرفقه
 صديق زميل، تخصص في الكتابة من الفن والظفر
 في فراق بنات الفن
 تذكر ذلك، وتذكر اكثر من ذلك...
 تذكر ان زميله قدمها له بأنها بنت دواميريد
 ان تعيش في الكباريه، وتذكر ايضا انه عنق على
 هذا قائلا: «وهل ارفع مستوى «الكباريهات»
 الى هذا الحد؟»
 وعادت فتاة «الكارت بوستال» تساله: «لماذا
 لا تعجب؟ ما هو اسمي؟»
 وقال: «هل تصدوت ان تمنحين جميع
 اصدقائك من الرجال؟»
 فابت: «ومن النساء ايضا؟»
 «معك حق... النساء خدمات؟»
 «والرجال، هل هم ملائكة؟»

... بعد... من الاس... مدون جميع
 واسم... رتبة... وهو...
 منها في حبيب: «وهل هذا لمرر لا كد...»
 على كل، اقدم لك بقى مرة... اسر
 «تجوى» وأعمل في «كباريه» شهر زاد
 وتذكر من ذلك ما كان يسميه مد وصوله الى
 بغداد، من قاعة ليلية صغيرة السن اسمها
 «تجوى» معظم عشاقها من طلبة المدارس
 والجامعات
 وقال لها: «الكد لك انك مشغورة جدا في
 بغداد، فقد مضى على لاتون يوما وانا اسمع
 اسلك على كل لسان»
 وقالت: «وانا ايضا، لقد مضى على مثل
 هذه المدة وانا ارا ما تنشره لك الجلات المصرية
 من العراق»
 «...»
 قالت: «بل تساوبا في «العربة»... كلا
 قريب هنا»
 ولم يدعها تلت من يديه
 وشعر ان كل مواهبه قد استنفدت لتعجب
 اليها البقاء في رفقة... اليها فربين ها ها
 واستعد ان يصره بالكلمات الصطمية، وان
 يستجيب لداله بصره مدمنة، فقد اخذت
 على نفسها تنظيم رحلات الى الصواحي طيلة ايام
 الاجازة الاربعة، فأخذته مرة الى «المسبح»
 العالم في صواحي «بغداد الجديدة» وعاشا يوما
 من امتع ايام الاستجمام انى عرشها في حسانه
 وفي اليوم الثاني احذته الى ميدان السباق
 وعادت به مشيا على الاندام الى بغداد، واحس
 ان الحسن سامت التي مشاها مرت عليه
 كانها خمس دقائق
 وفي اليوم الثالث احذته الى المسجد
 وشاهدوا معا فيلم «تلوج كينجستون» لخرج
 من السينما وانحيا في شارع أبي نواس على
 شاطئه دجلة، وكانت الساعة قد قربت الساعة
 مساء
 ولحق محمد حشبي متهدم، جسيما على
 اشاطره، في الظلام، يتأملان المراكب الشراعية
 التي تترافض في وانوارها العاتقة فوق الامواج
 وبعد فترة صمت، التفت اليه وسأله: «هل
 احببت اسمي؟»
 بل: «جدا...» لقد سبق لي ان طرات
 هذه القصة التي كتبها الروائي المشهور



مجلة أسبوعية
 تصدر عن «دار الهلال»
 شركة مساهمة مصرية
 رئيس التحرير: فخرى نجيب
 السكرتير التحرير: السيد حسن محمد
 الإدارة: ١٦ شارع محمد عز العرب بك
 القاهرة (المبتدیان سابقا) - تليفون:
 ٢٠٦١ - عنوان المكاتب: صندوق
 البوستة العمومية - القاهرة
 يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

«عصجوى» وهي قصة عادية لم تكن فيها كل
 هذه الحوادث
 قالت: «وانا قرأتها ايضا... ولكن الذي
 حدث بعد ذلك السينما تعادلت مع «عصجوى»
 على تحويلها الى رواية سينمائية كبيرة، فأدخل
 عليها هذه الحوادث كلها
 ودعنى ان تكون ثقافتها العامة قد بلغت درجة
 معرفتها بكتاب العالم والخبير المصنف العالمية
 وسألتها فجأة: «من أية عائلة انت في لبنان؟»
 وسكنت... لم أدارت وجهها وحسنت قالة:
 «دعنا من هذا الحديث... ماذا يفيدك ان
 تعرف من أنا؟ والى أية عائلة انتمى؟»
 قال: «يظهر اني أخطأت... لم اكن اعلم ان
 سر سرمجت الى هذه الدرجة؟»
 وضحكت فجأة لم التفتت اليه وقالت: «متر
 قصدي... ولكن هذا السؤال يلقيه عادة طالبو
 الزواج»
 وراح يتأمل وجهها في الظلام... ولح وراء
 عينها ستارا لما من الدموع، فوضع يده على
 كتفها بحركة لا شعورية ثم غصها الى صدره
 في حنان وحس في شفتيها: «وهل تبحثين عن
 زوج؟»
 وقالت وهي تستجيب لشفتيه: «بل الى
 احب من حبيب»
 وعادا الى الفندق سيرا على الاندام ايضا...
 وكانا يتحدثن في كل شيء، وفي لا شيء
 وعند باب الفندق، ولعت تودعه بالهد
 مال لها
 - أين ستقضى يوم غد؟
 - وهل تعودت دائما ان تفكر في المد؟
 ولم يفهم ما تريد، واعتقد انها كلمة من
 كلماتها الغامضة التي تستعملها كثيرا في احاديثها،
 فقال:
 - وانت الا تفكرين؟
 - عجب الوحيد اننى اذكر
 قالت هذا واعطت من يده ولحابت في متعة
 الشارع وهي تقول: «الى المد؟»
 وانتظرها في اليوم التالي حتى ساعة متأخرة
 من المساء، ولكنها لم تحضر، ولم تتصل به
 «بالتليفون» كماوتها، فكاند يحزن... هل أصابها
 شيء؟ أم انها التقت بحبيب جديد؟
 وآله التفسير الثاني، فهو يدل على صبحار
 في أخلاقها لا يعتقد انه موجود
 وجلس في حديقة الفندق، تحت الشجرة
 الكبيرة، بجانب دجلة، حيث جاءت اليه منذ
 ثلاثة ايام
 وراح يفكر...
 انها هي التي سمت اليه، بصفتها معجبة
 بما يكتبه في الصحف...
 وكانت مثال الرقة والल्प والعمرة، فمات
 ابله سعادة وشوة وأحلاما...
 ولكن... هل احبها؟
 نظرا لا...
 لقد التقى بها قبل الآن، فلم تحرك في حياته
 شيئا، بل انه نسيتها ونسي اسمها تماما...
 ولكن الامر اختلف عندما التقى بها هنا في بغداد،
 فقد اجتيمت الوحدة والفراغ والجوع العاطفي،
 لتجملها في عينيه امرأة نادرة ورفيقة ممتعة
 ان لماذا كل هذا القلق؟ وهذا الالم؟ وهذا
 الحقد؟
 لقد تفلت عنه بعد ان تعود عليها... كان كل
 مايرجوه ويبتناه، ان تملأ حياته خلال الاربعة
 ايام التي كان عليه ان يقضيها في بغداد...
 ولكنها، فجأة، وفي آخر يوم، تعتمى عنه وترميه
 في الفندق، فينتظرها ساعات طويلة بدون
 حدود

الشهرة والاسم

« أن كل شهرة في مدينة السينما تطل على الناس دائما من فوق القمة ... قمة الشهرة ... وكل شهرة لا تطل للناس إلا وعلى سفحها ابتسامة .. ابتسامة السعادة ويعتبر أن الشمر الذهبي أصبح جواز المرور إلى هذه تلك .. الشهرة والسعادة ! »

منذ أسابيع أقامت إحدى المجلات الفنية حفلا كبيرا لتوزيع جوائزها السنوية على الفائزين في مسابقاتها ، « نجيمات العام » وقد أعدت مائدة العشاء بحيث يجلس المخرج الكبير «دريك زانولا» جوار الشقراء الملتهمية «مارلين مونرو» وكان دريك قد أعد مقعدا لوفده مارلين .. وقد اكتلمت المائدة إلا من كرسي واحد ظل شافرا .. وظل زانولا العظيم ينظر إليه في سحر ، ولا تعيد عيناه عنه إلا لينظر للساعة المثبتة على معصمه ...

مرت لسعون دقيقة ..

واقبلت « مارلين » تهادي في ثوب موشى بضوط من ذهب ، وفي خطوات موسيقية فيها شيء أكثر من الجاذبية ، وقد كانت حياكة الثوب من البراعة بحيث لا تستطيع أن تؤكد أن مارلين كانت ترتديه أو كانت تبدو عارية ! منذ عامين فقط ، لو أن أحدا قال لمارلين أنه سيأتي عليها يوم ينتظرها فيه دريك زانولا ساعف بوصف الساعف ، لانهتم بالجنون .. أولاهتم بنفسها بالصمم ، ولكن هذا حديث ، فقد تعلمت مارلين خلال عامين فن الدراما ، وقرأت كمية ضخمة من الكتب ، ولم تعد الفتاة التي تصور جوعا ، فلبت شبه عارية أمام مصور متواضع يلتقط لها صورةا للمق مع نتيجة سنوية وقهرت مارلين ، وهي شقراء ، إلى القمة .. ففسزت ففزا وصار اسمها على كل لسان وصورتها في كل بيت ، وسير لها للوكها الحاسدان النواحي يذكرون لها الماضي في كل مكان ..

سمع أصدقاؤها في العمل بفصتها العارية فقالوا لها أن ترفض التصديق على صحتها ، ولكنها لا بد بالصدمة ، وسارت الإشاعات وتناثرت هنسا وهناك ، وكانت هناك صحيفة دميعة الخلفة وبالسالى خليفة مع الفضيحة تهاجم مارلين بلا هوادة ، وتشيع عنها شائعات تؤدي بها .. وقد شاعت الصدفة أن تلقى مارلين بها في حفل عام ، وحسب الناس أنفاسهم ليروا مايفعله مارلين بمذويها اللئود .. وغاب أملهم حين ابتسمت مارلين ابتسامها المدمرة وشكرت الصحيفة على الشهرة التي صنعتها لها .. وهذا هو الواقع .. لأن كل ما قبل عن مارلين ، أبيض أو أسود ، ذكر الناس باسمها دائما .. فكانت الشهرة !

الشقراء الثانية !

والثانية في قائمة الشقراء « شيلي ونترز » .. وشيلي وإن لم تكن تعفه من نصف الجمال إلا أنها ذات طابع خاص .. طابع تصوع منه الجاذبية وينبثق منه الإغراء ، وقد كانت كل حركات شيلي حديث الصحف وتعليقات كتاب السينما .. وفجأة أسفرت الحياة لشيلي ، كانت دائمة البحث عن زوج وقد وجدته ، وكانت تتحرق شوقا لطفل وقد أنجبته . أما الشهرة فقد مدت لها فطوقها قبل هذا وذلك .. وما زالت

(أقتة على صفحة ٣٠)

من فوق إلى تحت

« رارا جيسور »

« فرحسا مانو »

(جون السور)



سيدتي!

مارلين مورز
« بحمة فوكس القرب العشري »



للمخرج

صلاح أبو سيف

مع الشيوعية .. وجهها لوجه!

و أصبحت بنا السيرة إلى متى معكم .. يرز منه رجال استأبلونا بعزيز من الأسئلة التي لم أعرف معها حيرة .. بها راح الجندى الذي أتى بي بحبيب عليها .. وقدم من رجل تكلم بكلمة غير له الرجل الأول ، ولسكى لم أفهم .. فراح يهمنى بالإشارة والابتسامة أن أثبت شخصيتي ..

ولكن سارعت بإخراج البطاقة التي أحملها والتي تثبت أنني عضو بعثة السينما المصرية

ودخل جندي إلى لي ، وعبت قليلا وصحبتني رجل أشبهت شعر الرأس قرأ البطاقة وقال لي بالإنجليزية : « مرحبا بك .. »

وطلبت منه أن يري موقفي ليضاحا ، فقال لي كنت أتجول في منطقة يحرم فيها التجول بعد الساعة السادسة مساء لأنها منطقة روسية ، وأن كل من يتجول في هذه المنطقة يعرض نفسه لأشد الخطر .. ربما اللبس عليه .. وربما تكون رصاصة تستقر في صدره وهو لا يدري مصدرها ..

وابتلعت ريق ، وتنفست الصعداء ، وقالت للرجل : « والآن ؟ » واستدار الرجل ليتحدث إلى الجنود والضباط الذين تجمعوا حولنا ، كانوا خليطاً من الروس والألمان المكافين بالمرابطة ، ورأيهم يتسمون لي ابتسامات الترحيب والشكر ..

وأفهمني الرجل العجوز بالإنجليزية أنهم سيذهبون لي إلى منطقة الضران حيث أستطيع أن أستغل تاكسي ..

وعدت إلى الفندق وأنا لا أصدق نفسي .. وكيف تصدق نفسك إذا أصبحت على غرة وجهها لوجه أمام الشيوعية .. وفي منطقة من مناطقها المحرمة ؟ !

ان الذين يذهبون إلى باريس يسارعون إلى حاية بوليا ، والذين يذهبون إلى برلين يذهبون في برنامج زيارتهم عامة حيلة تقع على بحيرة « رابندس » وقد كان برنامج بعثة السينما المصرية إلى برلين مليئا بحق ، ولسكى استطعت أن انتهز فرصة فراغ بعد الظهر وذهبت إلى القنينة ..

وكانت مناظرة من الجمال بحيث نيت غشي ، وأنا أتجول هنا وهناك ، وأقرأ الأسماء التي كتبت على الأشجار في قلوب تخترقها سهام .. وأترك طريقا سهلا وأجتاز ممرا صعبا لأرى إلى أين يؤدي .. وكانت القنينة نص من عدة جهات على البحيرة .. فكنت أفضي أوقاتا طويلة أتأمل مياهها الزرقاء وضافها البياض الخضراء ..

ومالت الشمس للغروب فتلست طريق العودة .. ولم يكن هو بقاءه الطريق الذي بدأت منه .. فن الحال في غابة متشعبة الطرق متشابكة السبل أن يجد الانسان نفس الطريق الذي بدأ منه .. ووصلت إلى بقعة خلت من الأشجار ، فعرفت أنني اجتريت القنينة .. ووقفت في طريق مظلم أنتظر تاكسي يلقى لي المدينة .. وطال انتصاري على غير طائل ، فسرت في الطريق وكان خاليا من المارة إلا من جنود يستلون عربات خفيفة ويمرقلون بها كالسهام .. وتوقفت عدى على حين غرة إحدى هذه العربات ، ونزل منها جندي عريض الوجه ، عريض المنكبين ، وسدد لوجهي ضوءاً قوياً من بطاريته ، فأجفلت وكأنما الضوء ماء مثلج

وسألني الجندي سؤالاً لم أحر له جواباً .. لأنني لم أفهم السؤال ، وأما على بطريقة أخرى فهزرت رأسي علامة عدم الفهم ، وعاد يتكلم سرياً منطلقاً وأنا لا أفهم ، وأخيراً دفع بي إلى داخل السيارة ..

مجلة المرأة العربية

عدد ١٠٠ - السنة الأولى - ١٩٥٢



المرأة العربية
عدد ١٠٠ - السنة الأولى - ١٩٥٢



المرأة العربية
عدد ١٠٠ - السنة الأولى - ١٩٥٢



المرأة العربية
عدد ١٠٠ - السنة الأولى - ١٩٥٢

المرأة العربية
عدد ١٠٠ - السنة الأولى - ١٩٥٢



الشمس والارض

هناك امرأة تعرف الرجل من أجل جيبه ، وأخرى تعرف رجلا من أجل
 ١٠٠ ١ . أولي . دية حنيفة تهبس مرحب عما بين الأرصدة وشيكاب . .
 والثانية بوعبيبة تاتمة لا يفر لقلبها قرار . . أما الثالثة فهي التي تخرج بين حب
 لعل وحب وحب لعل مرحب . رعا موهبا

أقول هنا ولد حضرتي قصة فتاة تعرفت عليها عند بعض أقاربي .. فالتقت بها .. حتى منذ اللحظة الأولى التي شاهدت فيها أول ألامى .. واسما عاشت خمس سنوات تبحث عن التعرف على بطريقة لا تهدر كبرياءها ..

ودعوتها إلى المشاء في كازينو مشهور . . اعتاد أصدقاؤه من أهل الفن أن يرتادوه . .

واحتجرت مائدة ، سيدة عن عبود الأصدقاء ، ثبث الجرسون عليها بضع
صمغ نهاية الأضواء .. ووضع في «الفاذ» بعض الورود ذات اللون الداى ..
وانحنى أمامي انحناءة طويلة ترجتها له بمفردة قروش !!

وإشاء الحظ العائر أن يقصّ وحدتنا صديق كانت عيابه تدوران في أرجاء
المكان بحثاً عن شخص يهمه .. فدموعه مضطراً إلى أن يتشاركنا جلوسنا
قبل وهو يتظاهر بالنزع .. وبعد دقائق جاء ذلك الشخص الذي يبحث عنه
جلس مع ثلاثتنا .. وصفت لجاء المرحونيل ليرى ماذا يريد ضيقى ..

ومضت دلائق ولا حظت ان وجهه صديقي يحبس ويرسم عليه الضيق و
وراحت تطرح أصابعها في حركة عصبية لم أكن أعرف أنها من عاداتها كلما
استبد بها الغضب من شيء ..

وَجَاءَ أَقْبَلُ مِنْ بَعْدِ بَعْضِ صَدِيقَاتِ الْأَصْدِقَانِ جُلُوسًا .. وَجَاءَ الْفَرْدُ وَتَبَلَّ
وَنَظَرَ إِلَى .. وَنَظَرَتْ بِدَوْرِي لِصَدِيقَتِي فَوَجَدَتْ الْفَيْضَ يُوَثِّرُ أَعْصَابَهَا وَتَعَادَى
الْأَصْدَاءَ وَصَدِيقَاتِ الْأَصْدَاءِ إِلَى مِثَالِهِنَّ .. وَبِئْسَ وَعْظَاءَ وَمَا شَابَهُ ذَلِكَ ..
حَتَّى أَحَسْتُ أَنَّ حَافِظَتِي تَكَادُ تَصْبِيحَ وَتَسْتَجِدُّ ۱۱ وَعَزَفْتُ الْمَوْصِيئَتِي وَلَمْ
لَأُرَاسِ مَعَ فَنَاتِي ..

وانتهت الرافعة .. وكنت متضارباً لأن الفتاة لم تكن تشاركني الخطوات
كما ينبغي .. وعشت هذا ببعضها من تراحم الأصدقاء حولنا وانضمهم لتكون
الذي كنا نعلم ..

وَدُنْ اَنَوَاتْ وَتَرْجِيْنِ مَدَدِيْتِ اِنْتِدَوِيْنِ لَأَقْدَمَ حَاجَةٍ .. وَوَصَّتْ يَدِي
فِي جَبِيْنِ لَأَسْتَفْرِجَ الْحَاضَةَ ، وَكَانَ هُوَ قَدْ أَهْدَى لَأَتَمَّةَ زَادِ الرِّمْلِ فِيهَا مِنْ غَمَّةِ
حَبَابِ ..

وارتفعت أصابعي وأنا أحمس الجيب فلا أجد الحافظة .. واعتزاني وجرم
لم أجد مقرأ من أخطائه عن أصدقائي الذين - أثرتي فقلت لهم : أن حافظة لد
فصرت .. وهذا بطرح أهدم دفع الحساب لسفقتي من لواقب الخرج ..

ولاحق على شئ - و سبعة ارسا والاعباط .. وخرجا من المكان
وحس اعد الاسد وجنتهم تسمى بده وبها هضبي ومن هول : د انا
شك لك الخوصة عث من مئدة من الخشب ' ٤

وحدث هنا طبعاً أثناء الرقص ، فقد استطاعت ، ببراعة أن تسفل الحافظة من جيب ونخبها .. وتركتم بدعوى .. عقاباً لهم على وحدتنا الى منزلها !

محکمہ سیر خان

هذه القيد الأنيقة

وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقد
هدية

لقراء الکواکب و المصورات الثانیة
فی یانویه دار الحلال المہتممة لعام ۱۹۵۳

هذه ستون ايام
الايمة ابي محمد
حائرة اولى في حيد
ايضا في الحيا
الصوم وهي مكنة من
دورن وتصميم
فرف وسحقها وقم
في مكان يدع شاور
سها في صاحبة م
الصاحبة ابي نور
بها كل اصحاب
اراحة والهدوء
والجمال لحمت منها
صاحبة الصحة والبه
وسهم ماء هذه انيلا
قبل مرعد صاحب
الصاحب



تسولى بناء هذه الفيلا شركة هابكو ٦ شارع شواربى بالقاهرة
شروط اليانصيب

المجائز :
المجائزة الأولى
قبلا برمه الجديدة

فما لہذا منہ کلے رسم و ضربہ

الجائزة الثانية
٤٠٠ جنيه نقدًا

الجائزة الثالثة
••• مع جثيه نقدا

مع جاشنة
كل منها ۵ حبات

1999

يجب على القارئ ان يقدم الطواف
بحمل الرقم الرابع كاملا وعليه
واصحا وكذلك حرم دار الهلال
تسلم الحائضة الاولى وهي الفيل
القارئ بها خالصة من كل رسم أو

• على خلاف هذا العدد والأعداد
الناقصة حتى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٥٢
وعلى خلاف أعداد مجلتي «المصور»
و «الأنثى» الصادره في خلال هذه
الفترة سيحدد رقمًا يشار به في هذا
الانصحب المجاني الضخم

• سنحري انصح على هذه الأرقام
بواسطة التي الماكينة المعصمة لذلك
في الساعة العاشرة من صباح الجمعة
١٣ نوفمبر سنة ٥٢ بقاعة الاحتفالات
بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة
الداخلية

• ويسكون المسحب على مرحلتين :
الاولى لاختبار عدد المجلة الفائز والمرحلة
الثانية لاختبار الرقم الفائز من ارقام
هذا العدد

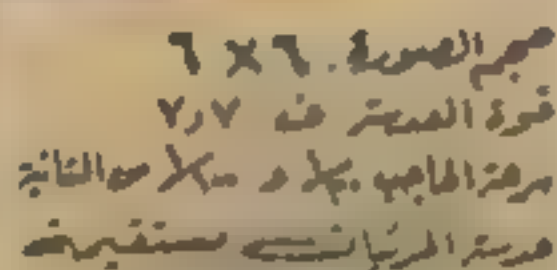
• سرامي ان تكون كل جائزة من
الحوائز الثلاث الاولى من حق فراه احدى
المجلات بحيث يقرر فراه كل مجله
ياحدى هذه الحوائز

• بحسب ان بعدم كل فانز لاسلام
جائزه في خلال شهر من تاريخ اتسحب
يشي ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة
١٩٥٢ والا اصعب الجائزه من حق
صاحب القرب رقم بلى الرقم انفا
صغورا بحسب بعدم لاسلامها في
خلال شهر آخر يشي ظهر يوم ١٢
يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها
وعلى دار الهلال ان تسلم الفائز جائزه
في خلال شهر من تاريخ مطالبه بها

[illegible]

پاکستان

صناعة المائنة



صغير الصورة: ٦ × ٦

قوة المصير ٧٧٧

مرقة الحاجب. يلد و ملاحه الثانية
عشرة المرات من تصفيره

۸۰۴۸۰۴۸۰

تباع لدى محلات التصوير



... ..



رويدا قامح
من مؤلفه الغبطي

”الكوآل“ تنبأ له ..
في شهر أغسطس

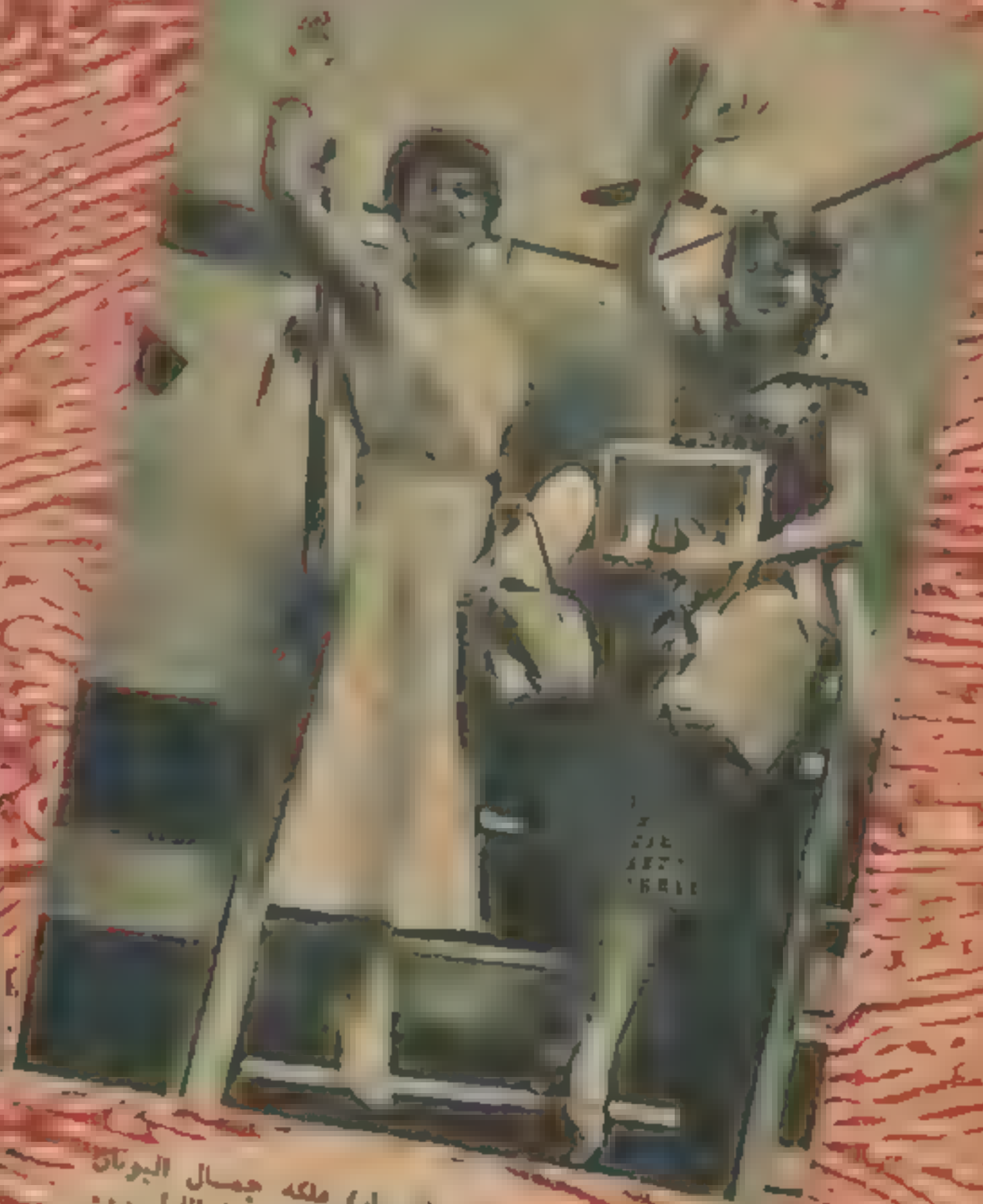
[illegible]



الجالسة على فرش الجمال
(إلى اليسار) الأسيه
(كريستيانا مارثيل) ملكه
جمال فرنسا ترافها ملكه
جمال سويسرا « دابيل
أودينه » كغادران الطائرة
ل مطار أبلويد بامريكا ..

لجمال يتوج ملكة!

شهد شاطئه لويج بيتش بامريكا معركة من أكبر معارك الجمال اشترك فيها خمس عسرة ملكه
من ملكات الجمال في خمس عشرة دولة مختلفة، وقد دامت عملية التحكيم اياما طويلا وانتهت
بتتويج ملكه جمال فرنسا الأسيه كريستيانا مارثيل ملكه لجمال العالم ...



جدة الى أمريكا . سمع بها عند شوطي
أرض المطيار ملكيا جمال اسرائيل

«دوريس» (اسم اسرار) ملكة جمال اليونان
ملكة جمال ايطاليا ...
وزميلها «الرياسار»

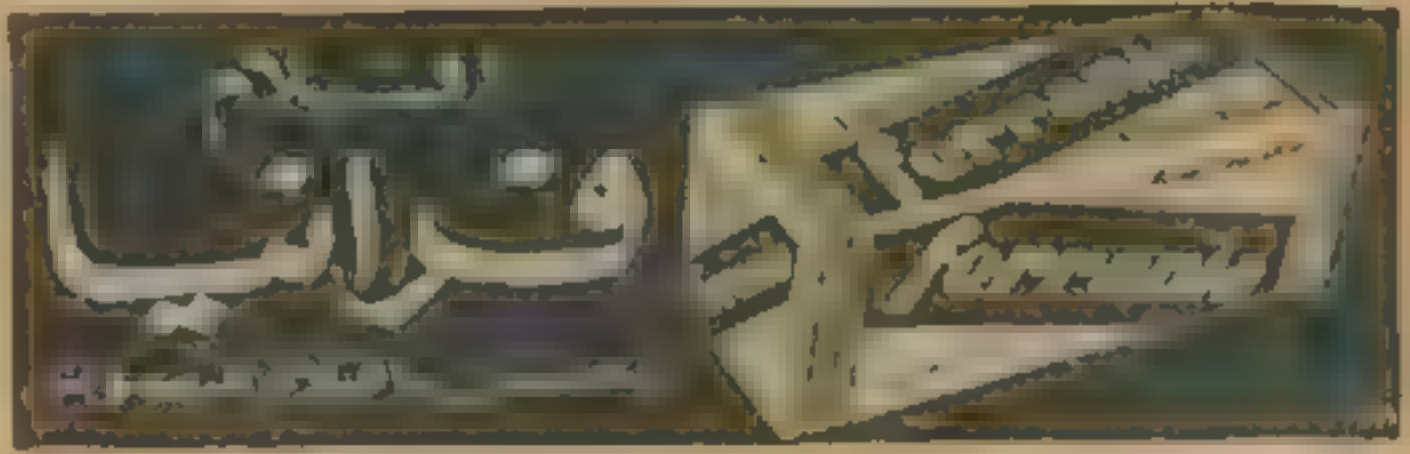
استاذة الامل نغمه وجوه اربع ملكات للجمال هن : من
اليسار الى اليمين : «اولا ساندكلس» «انجريد ريتاميلز»
و «جيف اولسن» و «ليجا سويان» ...



اكوامارين شاميو ريقلو



Reilon



كتاب الهلال القادم ابوفواسى

قصة حياته

تدقيق الدكتور
عبد الرحمن صديقي

يصد في ٥ أغسطس - الثمن ٨ قروش

الشقراوات السعيدات (بقية المنشور على صفحة ٢٥)

تبلى مع ذلك في مرة من يحدث الناس منها ، ولم تنطع لبلى ارتحتج .
من المحبين ، هرة الوصل بينها وبين المحبين ، حتى وهي حامل .. وقد
وفت امام عدساتهم وعلى شعبيها ابتسامتها الصاعدة .. وبعد ان وصفت
مفلا بدأت بعد برلمها يمد اليها الرشافة الاولى .. وصفت المصنف
لاولى التي كانت تحكر صورها

وتبلى نثرة دائما ..
وبدأ بعد العدد انها مسجلى من الحياة والنورة بعد ان وفعت في
برام الايطالى « فيسوريو حاسمان » ، ولكن الواقع كان غير هذا لانه بعد وقت
تريبكار فيسوريو وشبلى يجلس الى مائدة وقد جلست معها زارا حابور
.. وقد احست شبلى بان فيسوريو ينظر لزارا نظرات غير بريئة ..
زارا تبادله بنفس النظرات فعدت في وجهه بكوب ماء ، وصفت زارا
حار لها صوابها ، وعادوت شبلى المكاف وهي مركان على

نقطة التحول

اما زارا حابور فهي شعراء اخرى على جانب كبير من الشهرة .. وعلى
جانب اكثر من الحظيرة .. وحظيورتها تتركز في صحتها الصارحة
ويوم يكون لزارا تمثيليتها في التفسيريون تنور مشقات المساركة
في مثل البيوت الاميركية ، لان الروايات يضمن على عدم ادارة جهار
التفسيريون بيسا الارواح يصممون على وجهة النظر الاخرى ، وسد اموام لم
يكن احد يسمع من زارا ، وقد كانت نقطة التحول في حياة زارا يوم صيفت
شعرها بلون الذهب ، وشرت كل المصنف صورها في اوضاع جريئة .. وقد
ابعدت زارا كل ما كان يصل الي يديها من نعود في سبيل لنفي دروس الدوامي
المعهد الذي تخرجت فيه القديرة « كاترين هيبور » .. وقد استطاعت زارا
ان تحصل على دور البطولة في تمثيليه « ملين روح » الشهيرة وكان حور
هستون مضما بأنه على صواب في اختيارها ، ولا صحة لما اتبع من ان احد
اصحاب الملايين كان واسطه لها .. لان هستون يقول : « انى لم اهتمرة فانة
زارا العبة » ولم اهتم بعدا فنى للمليونير صديقه ، ولكن اهتمت بشيء
واحد .. انها شعراء فائقة .. وقد صدق ما قرعته ، بعد بحثت التمثيلية
ونجحت زارا

كانت زارا تبحث عن السعادة في كل مكان ، ولهذا لم يكن حبها للرجل
يدوم طويلا ، وقد كان « كونراد هيلتون » آخر الارتباء في حياتها ، ولكنها
سريت بثروته عرض الحائط حين احبت « جورج ساندوز »
ورارا الآن سعيدة ، سعيدة في بيتها وفي الاستديو .. وهي تقول : بعد
اصبحت شعراء .. فكيف لا تسير السعادة في ركاس !!

المفنى العام

دارت لرحبها مايو حول نفسها عدة مرات .. وكانت تراقب في كل دورة
وجه « سام هولدين » احد الكار في استديوهات مترو .. وفتب سام
تففيه وقال : « قد لصلح .. »

وبعد ايام كان سام يشد شعره حفا وهو يقول لها : « انت لا تعرفين
شيئا في الدنيا » لا تعرفين كيف تمجدي ، ولا كيف تلتسين ولا كيف
تسبي ..

ولكن هذا لم يحمله بقله الاقل في صلاحها ، فقد اخبر لها من يعلمها
الحديث وهي بنفسها اصول الامانة ومن يلقى عليها دروس المنى الموسميني
الهداب .. وكل هذا لم يمنع « داني كاي » الحاد اللسان ان يمتليها بكلماته
اللاذعة وتشجيعاته .. وكل هذا لم يمنح في عهد فرجينا التي صممت كل
الوصول معها كمنها هذا من عهد ومن نسي

وحينما التقى « داني كاي » بفرجينيا في فيلم « المفنى العام » صعد
المفنى الذي احرته وتحولت تشجيعاته الى دعاية واسمة المطلق شرها عن
فرجينيا ، وكان يقول لكن صممت يقايله : « انظر الى لون شعرها ، ولون
عقب .. ولون بشرتها .. ان اجسام هذه الالوان الفاتحة صرب من المستحيل ..
ولكن فرجينيا جعلت المستحيل .. »

وبعد تروجت « فرجينيا » من « مايك اوشيا » ، ومايك شاب طموح يعمل
في الراديو والسببا ، وهو صنف الطل سريج الديهة صائب الراى ، وقد
استطاع بهذه المزعلات ان يدير شئون فرجينيا كما سمر ..
.. فرجينيا الآن نثرة لا تساهل بها .. وبوم بعد ..

وشقراوات الحريات

ومن بين الشقراوات اللاصحات .. من سبب .. ومن سبب ..
ان شرة .. نموذجة كاتراة فائقة قوية الحقن طسة المنصر .. نموذجة كمثله
سبب يحب عنده وخين .. به وتنوثر له وتنماني فيه .. نموذجية كرتة بيت
توفر السعادة على بيتها وتبني لروحها واولادها بية اوصية فل ان تنموت
صورتها في عدة بيوت

ان الحديث عن شقراوات هذه الايام لا يمكن ان ..
.. ان من ارشد ..
الشهرة .. وقد كانت كل من كارول لوساود وحن هارلو فتة بفلدن النساء
..
.. ربح الشعر الاصفر الذهبي حور مرور الى الشهرة والسعادة .. مع
الاصرار على الوصول والصبر على المصاعب ..

كلمتي... في خدمة الثورة... نشرة الإخبار هل تعلم..؟

في خدمة الثورة...

ان حب، النهضة القومية لا يقوم على كاهل القادة وحدهم، وانما له ايضا من دعائم اخرى، هي من تمار النهضة بمائة البلور، تلك الدعائم هي تهمة النفوس، وتوجيه العقول، ودفع الهمم نحو طابور الحرب.

وكما ان الصحافة - وهي مرآة الشعوب - من الوسائل الفعالة في توجيه الارشاد، فان السينما كذلك من اهم وسائل توجيه الشعب نحو المل العلي، ولعلها ارقب الى نفوس سواد الجماهير واقواها اثرًا ولقد استهدفتنا خطط ستديو مصر في الاساج هذا المبدأ منذ ان خلق في مصر ذلك الفن الخطير الاثر... فن السينما، وساعد على الاحتفال بهذا النهج القومى ما لمؤسسة شركة مصر للممثل والسينما من كيان اقتصادى واجتماعى مرموق في حياة مصر، وما لهذا العامل في نفوس المشرفين عليه من النعور بالمتولية نحو النسب المصرى ومبادئه العامة.

لذلك كان على ستديو مصر ان يلتزم خطه القومية حينما نصب مصر عن نفسها غبار المهابة لترنو الى عهد جديد قام على الحرية والكرامة وبفضل استمداداته القوية، وامكانياته الواسعة، استطاع ان يساير ركب النهضة في احسن خصائص مهمة السينما، وهو توجيه الجماهير نحو الاهداف الجديدة، وجمعها في طابور الحرية وراء القادة الامجاد، وفوق هذا وذالك المشاركة الفعالة في فتح شئون العالم على مصر الحديثة الناهضة.

لقد انتج استديو مصر من الافلام القصيرة وانشيد الحرية ما نفع في وفود الحماس في قلوب الشعب، ومنها نشيد التحرير ونشيد الثورة ونشيد الوادى واسكنش مصر والسودان، كما ساهم في اذكاء نور المبادئ العليا حركة التحرير باناج افلام قصيرة تعرف المواطن بجمعه وواجبه في عهد الحقوق والواجبات... هذا عدا الفيلم الضخم - انه معنا - الذى يسجل قصة التحرير.

ولمضى من البيان ان جريدة ستديو مصر، وهي الجريدة السينمائية الوحيدة التي وفتت على قلمها بقوة ولحم الصحاب المدينة، قد قامت بالنصيب الاكبر في النهضة الجديدة، وبفضل العناية الدائبة، امكن لهذه الجريدة ان تسجل اهم الاحداث القومية وان تعرضها في جميع انحاء العالم بعد حدوثها بيومين اثنين ومثال ذلك توقيع اتفاقية السودان التي فصلت بين عهدى في نصف الوادى.

• حضرت السند لى مراد منه
في ستوديو مصر لتصوير فيلمها
الحب جميل الذى سمته ونسجه
غسانها

• قسود المتروكون على ادارة
ستديو مصر ايقاد نظام «الكومستاب»
فى قاحر الاستديو

• تفرد ان تكون الاصلية في
العرض بدار سينما ستديو مصر
للأفلام التى ينسجها الاستديو، اما
الافلام التى يوزعها فتعرض في دور
عرض اخرى

• قام الاساذ موسى حفر وكنل
عام شركة مصر للممثل والسينما
بطلبه السنوية ابتداء من يوم السبت
الماضى

• قال لنا الاساذ محمد رجائى
مدير عام شركة مصر للممثل
والسينما انه فى زيارته الاخيرة
للطريق الشفق لبنان لاحظ هوفا
عجبا فى ايرادات الافلام المصرية،
كما لاحظ ان معظم اصحاب دور
السينما هناك بدأوا يفسحون المجال
امام الفلم الاطال والفرنسى، وهذا
خطر جديد يهدد الفلم المصرى فى
احد أسواقه

• انتهى العمل فى تصوير فلم
القوى من الحب - تأليف محمد
كامل حسن المعامى واخراج عز الدين
دو القمار وممثل عماد حماد
وشادته

• ان عدد الافلام التى انتجها
واعدها ستديو مصر للموسم الجديد
بلغ ستة افلام هي: «الله معنا»
و «امن للابحار» و «وفاء»
و «القوى من الحب» و «الحاتنة»
و «آثار فى الرمال» ؟

• واه على الر عودة النجمة
فائق حمامة من مسرحان برلين
السينمائى اسؤلف تصوير الماطر
البابية من فلم «آثار فى الرمال» ؟

• وان الاساذ اسفيل عند
ايام معدات والآلات حديثة تجعله
يعارى التطورات الحديثة فى النهضة
السينمائية ؟

• وان المشرفين على ادارة ستديو
مصر اعلنوا سياسة جديدة لسمير
العمل تحقق اهداف الاستديو وترفع
من مستوى الفلم المصرى ؟

• وان قصة وحوار فلم «آثار
فى الرمال» من وضع الصحفي
الاساذ يوسف السباعى الذى يكتب
للسينما لأول مرة ؟

• وان النجاح الذى يصادفه
فلم «نحن الخلود» خارج القطر
لا يفسل - ان لم يكن يزيد - عن
نجاحه فى مصر ؟

• وان الاساذ حسن مرادمير
جريدة مصر الناطقة من القدم موطنى
شركة مصر للممثل والسينما ؟



مدحه سرن وعمر الحريرى ورسم صدى فى فلم «وفاء»

محمد فوزى وعزى شعلان وعارى مس فى فلم «اسى للابحار»



بصفها الخلو - فقد احتيا في راسي «أبو علي»
فهل نستطيع أن نعرف القصة كلها من مجرد
الطلسم لصبور «الوحش» على
هذه الصفحة ؟ لقد رأينا الصور لكن

ان القصة التي التفتت حذرة «الكواكب»
صورها على وجه الممثل الكوميدي حسن
فائق ، ليس في الحقيقة سوى نصف
القصة ، أما نصفها الآخر - وتعبارة أدق

حدث فدا الله بوع

حلمى ال سرائق الاحمال بمهرجاني الزهور
مناخرين .. فاجلسهما الطمبون مع رجال السلك
الساسي

• خرجت من مصر الى بلاد الشام والعودة فوجدت
مصر في حالة من الفوضى والاضطراب
والجوع والحرارة والمرض والدمار
والجوع والحرارة والمرض والدمار

• تقدمت السيدة اميرة امير بشكوى الى الجوان
المحصنة لان ادارة الجوازات عطلت سفرها الى
لبنان رغم ارتباطها بفقدان العمل هناك

• تدور مباحثات لعودة الاستاذ زكي طليمات
الى فرقة المسرح المصري الحديث ، والمقرر ان
يكون هذه العودة في وقت قريب جدا

• اراد اعضاء مجلس ادارة ثقافته مجلس
السما والمخرج في الاسواق المدة بعد جلسته
خاصة لبحث ظروف بعض الاعضاء ، ولكن لم
يتمل عددهم القانوني ولم يتم الاجتماع نظرا
لسفر اغلب اعضاء المجلس الاداري

• قدمت احدى السيدات الاميركية زهور
في مهرجان اميركس في مصر في اطار
مهرجان الامم المتحدة

• تقدمت السيدة «ري كوني» مع مخرج
علاء كامل على اخراج فيلم من تأليف وحوار
سيد صوريها في مسرحيات حلال في
اتل مسرح القادسي واسم الفيلم الاول «دمنة
منا» وهو من النوع الكوميدي العنصري
يرى وقد اشتهر مخرجه دوري البطولة فيه
في احدى احدى طهران على الشاشة لأول
مره في الفيلم الساسي واسمه «كان لصا» فهو
من النوع الكوميدي

• لم تستطع الراحلة سامية جمال المشور
على حجرة في الفندق الذي اعتادت النزول به في
الاسكندرية ليلة حفلته حذيفة أنطونيادس ، وقد
اضطرت الى الموت عند احدى صديقاتها

• في مصر في حالة من الفوضى والاضطراب
والجوع والحرارة والمرض والدمار

ابو بكر مسرحية «اربعة مخار» الى فرقة
المسرح المصري الحديث ، وقد قبلت المسرحية
ولكن تعطل اخراجها لانها تستلزم الاستعانة
بممثل كبير ليس عضوا في الفرقة .. والفرقة
حتى الان لم توافق على مبدأ الاستعانة بممثلين
من الخارج

• يعمل فرقة المسرح الحديث على مخرج
مهمه لا يمكن ان يكون مسرحيا فقط
بل يجب ان يكون له دور في الحياة
ويعمل ذلك منذ فرقة اسعد دانه لاستعانت
بممثلين من الخارج

• وصل الاساذ سعيد ابو بكر والفاخر بريا



روبرت ميشام بطل فيلم «حلمه الموت»
يتحدث مع اثير كينيدي في احد مشاهد هذا
الفيلم الذي تشترك فيهما فيه الساحرة سوزان
هوارد - الناج «د.و.و. راديو»

• فروت شركة شارل نحاس دفع موقوف قدره
١٨٠ جنيها يصرف للاساذ رياض القصباني عن
اصابته أثناء العمل .. وقد تم بذلك الصلح بينهما
بحضور مندوب مكتب العمل ومندوب الشركة

• مدير في الاسواق عرض في مصر
وحديث في مصر في مصر في مصر
وسينما راحة حصة في مصر في مصر
جود بعدها لاجاز في مصر

• تعاقد شارل نحاس مع المخرج عباس كامل
على اخراج فيلم «عروسة المولد» وهو من
تأليف وحوار .. وستقوم عرائس المولد في هذا
الفيلم بادوار البطولة تقريبا ، وقد بدأ عمل
«ماكينات» هذه العرائس حسب المصمحات التي
اعدها المخرج

• صرحت اللجنة التنفيذية لدورة الالعاب
الرياضية العربية الاولى لاحدى - كات السيد
الأمريكية بالتقاط فيلم عن الدورة بطو تمهيد
لشركة ماخداة نسخة من الفيلم في حكومة مصر

• طلبت ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة
من الاساذ فاخر فاخر ان يستقبل من الفرقة
المصرية لينتقل لعملة كمفتسوج للفرقة المسرح
المصري بعد النجاح الذي صادفته مسرحية
«نهضة المشلول» التي اخرجها

• يستمر ان يخرج «الكواكب» في مصر عن
مسرح اميركس في اطار لقاءات في مصر
في مصر في مصر في مصر

• تقدم الاساذ صلاح ذهني والاساذ سعيد

وفاقیہ

• عدم حاديه حقيقه . كان يظنها قناعا من
اعمال الرب . وكان الياي وسيله الى قلب
حقيقه . ودليله للنار من قاعه

حدر

A painting of a woman in a dark, flowing dress, looking down with a somber expression. The style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a muted color palette. The background is a mix of dark and light tones, suggesting an outdoor setting. The signature 'لوئی' is visible in the bottom right corner.

10

بيوتك وسينك

لماذا ؟

.. قرأنا في العدد ٢٢ من «الكواكب» ثلاثة موضوعات مصورة لثلاثة واحدة ، فهل لهذا «الكرم» سبب خاص ؟

دمشق : عبد القادر أمين

• السبب هو ان أحد الموضوعات من فلم التحرير ، أما الباقي فمن فلم الاعلانات .. وهذه أشياء بديهية لا تفت أي قارئ «حق»

عاوي

.. لا يغيبني أي فلم ويوميا أشهد السينما وعمرى ١٦ سنة وفي السنة الثالثة الثانوية وأريد الظهور على الشاشة لماذا افعل ؟

حلوان : عبد الرحمن

• ليس الافضل ان تظهر على شاشة الامتحان بدلا من هذه الهواية التي تعد مستهيك على غير طائل ؟

شروط ؟

.. ما هي الشروط التي يجب ان يراعيها من يريد زيارتك في «دار الهلال» ؟

مناخه : نصر عباد شعاعه

• الشرط الوحيد هو ان اكون موجودا وقت الزيارة

اشاعة

.. قبل ان الذي يكتب بتوقيع «طرزان» هو : «حسن ...» فهل هذا صحيح ؟

دمشق : أنسة د. د. ا. ال

• لا .. لا

تحسين

.. ماذا افعل لتحسين صوني حتى أستطيع ان اطرب الناس بملاتي ؟

العراق : جورج . ا

• خلى واحد لميك يمس !

الغفلة

.. معلومة اذا كان سؤالى هذا خارجا عن دائرة الفن والفنانين ولكن كثرة «شتمنا» في «طرزان» لجعلنا نلجأ اليه في كل مشكلة ، وسؤالى هو : لماذا يصرب شارب الحمر كاسه بكأس من يشرب منه ؟ وما أصل هذه العادة ؟

بيروت : جميل حمد الحميشي

• كل شارب الحمر لهما مفي ، اذا شارك أحدا الشراب ، شرب كل منهما كاسه ثم حطم الكأس معطبا حبيبيا وذلك لكي يثبت كل منهما صاحبه انه لن يشرب صديقا آخر بالشرب منه من الكأس التي شرعت بملامسة كأس صاحبه الذي شرب نحيه .. والحمد لله على أصل هذه العادة والاكتفاء بملامسة الكؤوس والا لمابتنا أزمة «زجاجه»

اشترالك

.. ماذا افعل لكي اشترك في إحدى مجلاتكم ؟ ولدى عدة قصص فهل أرسسل اليك بعضها لنشرها ؟

القاهرة : ليلى أبو العلا

• انترفي ان بطل إحدى قصصك يريد الاشتراك في إحدى المجلات .. وانظرى ماذا يفعل .. واننى أصلى زيه !

سؤال

.. لماذا لم يتزوج المطرب محمد فوزى بالمطربة صباح بدلا من أنور منسى ؟

بيروت : أسنان د. ف. ه. م. م. واه ما سألنوش

عبد الوهاب

.. صونى يشبه صوب عبد الوهاب وأريد ان أقدم لحظة الإذاعة

القاهرة : م. م. صلاح

• حرام عليك يا احى .. حتى عبد الوهاب يأكل ميتا !

هل يصح ؟

.. هل يصح ان طالبا متفعا يتزوج بمعرفة ؟

البحرة : على

• ما يصحش ليه ؟ ده بيتى تسارل من المرأة !

مافش لزوم

.. اننى املك حنجرة قوية لنسبه حنجرة «محمد البكار» ولكن أحوالى برعمون أن صوى مزعج وأريد أن اثنى املك لكى تحكم بينى وبينهم

مصر : محمود خ

• مايش لزوم لانى مصدك !

اول فنان

.. ااعد ان الموسيقار فريد الاطرش هو اول فنان عالمي استطاع اندماج الموسيقى الشرقية في الموسيقى الغربية

لوبيس : الشريف صلاح الدين

• حابر !

مبادله

.. هل يمكن ان ارسل صورتي الى «شادية» وترسل الى صورتها ؟

القدس : عيسى د. عيسى

• مايمكنش ليه !

نصف قصه

شرح الصور المسورة على صفحة «٢٦»

١٠٠ بدأت القصة عندما رأى حسن . د. فاده عيشه ليل نوحه ، فراح يصلح من هدايه يبرمه ٢٢٥ وعندما اقرب منه احد يملأها كما كل يعمل أيام شبابه ، من ... امر ... واستجابت الحسنة لمأثره حسن ، فاشتبهت به وبأبسط اسارير وجهه من فرط السرور ٢٢٥ وعندئذ .. ضمها بين ذراعيه كأي روميو وراح يصب في عيانات الحب العفيف .. ٢٥٠ واه ، الب له ، احريا حاي آه .. تعالى امرك به طشان تعطبي منه ، وهما (كركيت مصاربي) ابو على ٢٦٥ وفيل ان يفرط ابو على «منه» تاسب ثقافته ، من من امكروه السوداء ، وحيد انه من القصه لم تحدث الا في خياله وليس الصداه :

تعطف !

.. هل اذا ارسلت خطابا الى الفنانة ماجدة ، تتمتع على وترسل الرد ؟

دمشق : محمد أسامة الذهبى

• يمس .. بعض الرد .. بعض !

الكحلوى

.. انا شخصيا افضل الفنان محمد الكحلوى على جميع المطربين كبارهم وصغارهم فما رأيك ؟

العراق : جلوب عبد الحسن الزبيدي

• انت حر !

ابطالى

.. هل اثنان ذكى رسم ابطالى الجنس ؟

الاسكندرية : احمد محمد عبد المنعم

• كلا .. وكل ملاقته بالاطالين انه يموتى «الكاروتة» ؟

كتابة لا لغة !

.. جاد لي اجابه عن سؤال لاجد الغراء ان الهروغليفية لغة في حين انها كتابة ..

دمهور : محمد الزرعا

• مادش !

جوازات واشاعات

.. هل الفنان عماد حمدي سيتزوج بالفنانه شادية ؟ وهل كمال الشناوى سيتزوج بالفنانه اميره امير ؟

طرزاه راس البر

• لم رواج عماد حمدي من المطربة شادية احيرا كما ترى في المقال المشور بهذا العدد

أما اميرة امير لمي متزوجة ، وستعود الى زوجها الذي يقيم في أمريكا .. وعلى ذلك لن يتزوجها كمال الشناوى .. فاطمى !

فنون !

.. ما رأيك في أننى اذا لم اتزوج بالمطربة شادية فلا يمكن أن اعيش ؟؟

العراق : م. ج.

• من ضرورى تعيش !

دعوة

.. هل للبي دعوتى اذا دعوتك الى حفلة ساهرة بحسنا عبد العزيز محمود ؟

دمهور : نعم عبد العزيز

•

للمفون

.. لماذا نلحن على برفم للمفون العله فتن حمامه ؟

القاهرة : غرير ص

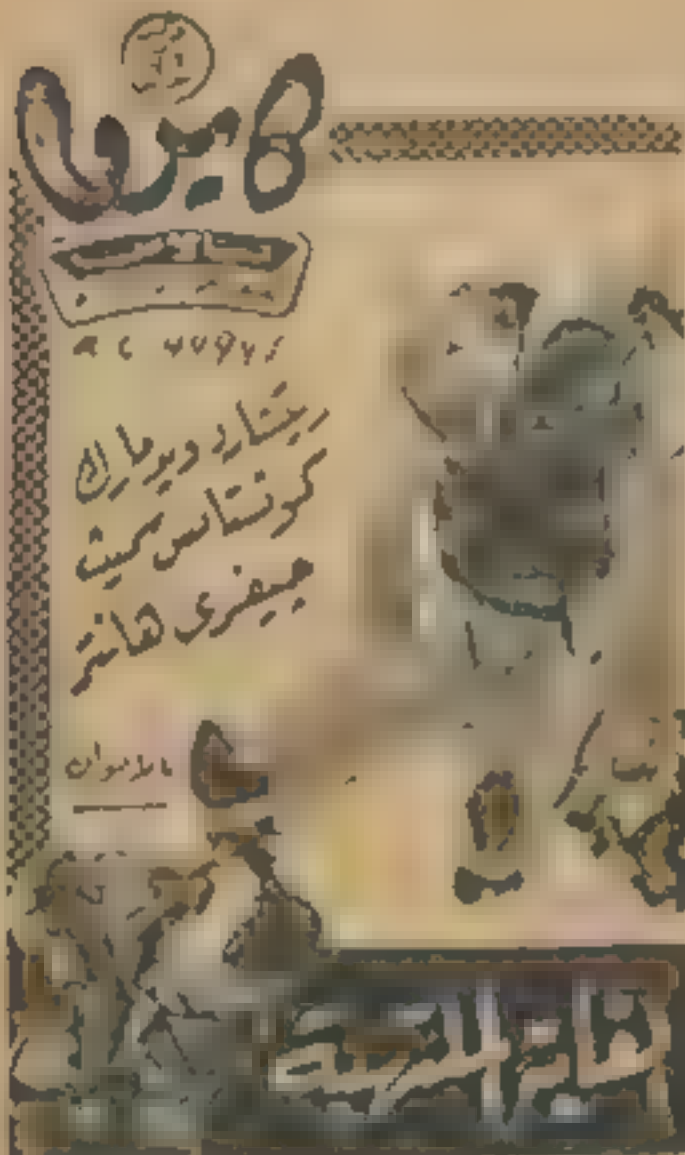
• مبي عيك ، معد تعصب مكاه
يطبع لك « ذو القنار »

لماذا ؟

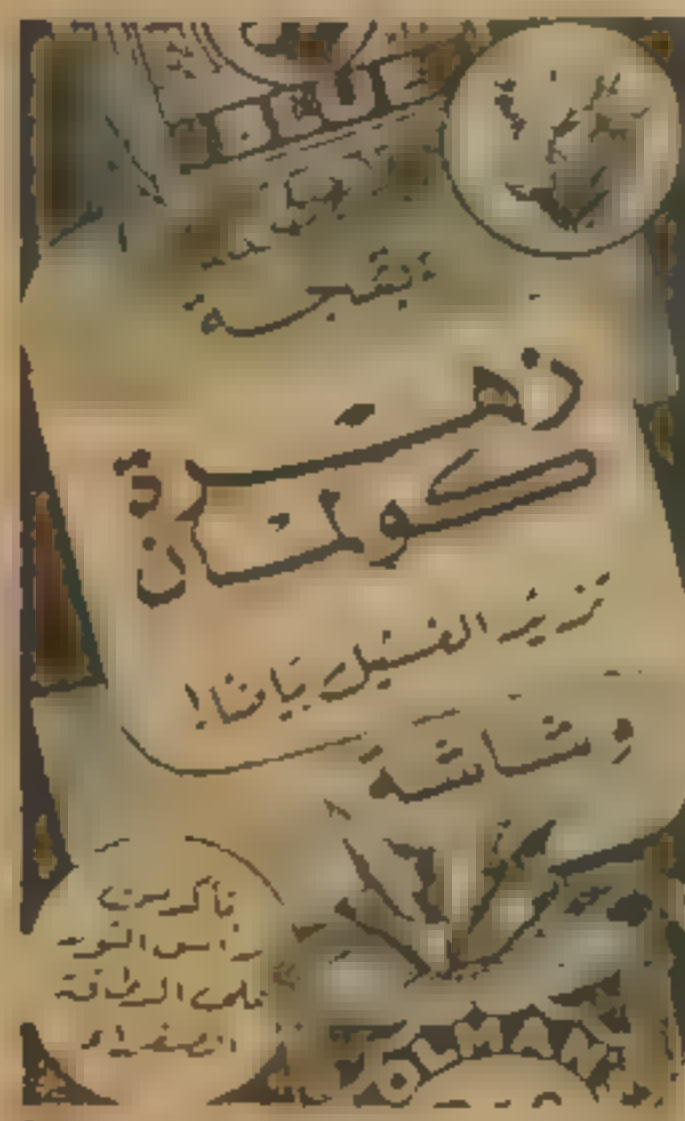
.. لماذا وقع الاختيار عليك بالذات لتحرير هذا الباب ؟

عن : على محمود عبد المليم

• فسنى !



شقة مفروشة الزيجار
خمس غرف وملاحقاتها
وسط القاهرة :
تليفون : ٥٢٤٦٦



كلمة ونصر

السيد مصطفى ابراهيم - الاسكندرية : لقد
عطيت الى شخصية طرزان حبيبة .. ولكن هل
عرفتها من نفسك والا ؟ حد قال لك عليها ؟
صلاح محمد حسين - مصر الجديدة : سامي
مولك انك تريد ان « تدخل التمثيل » ؟ هل التمثيل
حمام شمس او « وظيفة » ؟ استمر في عملك
ولاش اوهام فزعه !
جواد شعاري - طهران - ايران : ..
معروف يا حبيب اكبر حوائك يا عربي لان احبك
« حبيب قوي » في اللغة الابراهيمية !
انسى حبيب حامد - الكويت : لم تعد اواسر
الصداقة بين « فريد وسامية » لانها الآن سيدة
منروحة ، واسيرة أمير لا تمت بصلة المرأة الى
الرجولة ..
فدى السيد - السويس : كنية اليولي لا
تسرع لا حبه بوجهه .. « حمل » ..
و حال اذا شئت !
آنسة ت.ل.م - بيت لحم : لا يمكن ذكر رقم
تليفون شادية حتى لا تعرض لزدالة السحفاء
آنسة هنية محمد السيد عوفي - الاسكندرية :
ميرور ليست من ليلية ، بل بيت حما ، والثانية
لكبر الاولى سما ، واذا اردت رؤيتهما فتمس
والا غيرة اعنتهم لك في البوسطة ..
المسوفي هلال - كفر نويه : لا تصدق كل ما
تسمعه من غيب وحوه جديدة بل تعمق من صحة
الغيب قبل التورط بدفع أى مبلغ
حسنى المطلب - المنصورة : الطريقة الوحيدة
للنجاح من هذا المارق ان ترحل الراج ما أمكن
لعل الفتاة تجد زوجها غيرك ، أو لعل والفك يشغل
مع شريكه فيعدل من ترويحك باسته

أسسه فاعه بطرس خليل - الاسماعيلية .
م يمل سعد عبد ارحب - اسكندرية : ..
الفرصة المناسبة ليظهر ويبار عليه الامان فيقيم
حديث !!
محمد عبد المجيد محمد - الاسماعيلية : لم
يظهر « طرزان الكواكب » على الشاشة المصرية
لان الشاشة متى نافسنا ؟
محمود عبد السلام الشريف - فانوس : يمكنك
مكاتبه الفنان محمود الشريف بمصر « بمساحة
الموسيقى بشارع جامع حوكس بالقاهرة »
منع فبني شتودي - دمشق : ما رلت ارحب
بصداقك - يعني مايرتني فكري - اما سورتي
فاسرسلها اليك في اقرب فرصة
آنسة حسنة محمد رشاد - نور مسعدة :
لست انا الشحامي الذي ذكرت اسمه يا آنستي
.. ولعل هذا من حسن حظك !
مرفى ابراهيم - الخرطوم : انى الجا الى
الاخصار في الاحاة لان حير الكلام ما قل ودل
ولانى ايضا اعتمد على ذكاه المراء الذين يفهمونها
والله اعلم ..
ر.ح - الفشن : ان احراء مسامع لمعرفه
« .. » الى الجواهر لا تعطي في القالب صورة
صحيحة لمكانة الفنان ذلك لان معظم الجماهير من
غير المتعلمين
س.حسين - الملكة السعودية : مانع انصحف
الذى يسع المدد راجع الجائزة الاولى في ياصيب
مجلات « دار الهلال » بريح مائه جنيه ، اذا احتفظ
لنفسه بالعدد الرابع مثلا ، كسب الفيللا وكسب
المائة حبه ايضا ..

قصص

.. هل القصص التي نشر في « الكواكب »
يعلم « جو » حقيقه ؟ ام خيالية ؟
العراق : على حسين عباس
من ده على ده :

هل السينما ورائة ؟

.. لسب ادرى الى من نزل السينما المصرية
ولغا على فريق من الممثلين الذين نراهم في كل
فيلم وعلى الفانهم من الاحوة والاشاء وكانها تركه
هم وارنوها .. ان السينما ليست ورائة ويجب
ان يفسح المجال لاصحاب الوجوه الجديدة
لبنان : سلوم ابراهيم سلوم
صدمت يا احا العرب !

أنور

.. هل تزوج الفنان أنور وجدى بعد انفصاله
عن لى مرار ؟
طنطا : عبد المصود اسعد محمد

عروسه

.. حماني تناهز المائه من العمر ، واريد ان
ازوجها لك لتكون « نسايب » فهل ترغب في
ذلك ؟
الملكة السعودية : على بن حسن ابو العز
.. لا يا عم .. انا مايش في « ذلك » ..

طرزان

من اين ؟

.. لا ادرى من اين لاني بكل هذه النكت
والفحشيات .. فكل سؤال جواب لا ذع ..
اليس لهذه النكت اخر ؟ ام انت مسحوب
من لسناك ؟

الحله : محمود خليفة

مسحوب من لاني !

لعله الكسل ..

اسالوا دكتور صلاح الدين عن السبب الذي
منعه من تأليف الكتب في السياسة الوطنية ، وهو
رجل له افكاره واداره الجريئة ؟

عشماوى محمود - السويس

.. لعله ضيق الوقت . او لعله الكسل .. ولكنى
ساعمل ان شاء الله على ان اكون عند حسن ظنك

زعما ..

.. بين ثلوث من الزعماء والملادة ؟
ع . م . م - الاسكندرية
- بسطة زعلول وبمصطفى السحاس

اسألها ..

.. يطيل الى اننى لو تزوجت بشخص مثلك
« بحر سكره » معظم الفلوات ويخطب وده
الغالب الحسان يكون شفه معده .. اسس
كذلك ؟

عماي اسه ر . ن

غرام في بغداد (بحية المتكبر على صفحة ٢٢)

ورأى نفسه يسرع الى « التليفون » لينصل
بصديق بغدادى يعتبر خبيراً في حياة الليل
وكباريات الليل ، فسأله :

— هل تعرف ملهى « الشمرزاد » ؟
— اذا لم أعرفه لماذا تريد ان أعرف ؟
— هل انت على استعداد لتراقبنى الليلة
الى هناك ؟
— مثل هذا الطلب لا يمكن رفضه !

وبعد ساعات كان مع صديقه يدخل الملهى ؟
وانسل مع صديقه الى مقصورة خفية تطل
على المسرح ، فكان أول شيء وقع نظره عليه :

كانت تقف على المسرح وراء الميكروفون وقد
ارتدت ثوباً رقيقاً اسود اللون ، أحالها الى لوحة
رائعة للجمال الحزين... وراح يتأملها وهي تفتى
وتهمز جسدها الرقيق مع النغم ، وتردد الغنية
لبنانية معزوفة « يا ساحرة الاول ، وملوكة
الثاني » !

وقصر ان حده الفتاة الصعل من ان يحقد عليها
رجل ، وأرق من ان تصمد لنظرات السكرانى
ورغباتهم المجنونة ! وان من المستحيل ان يفكر
أحد ، اذا قابل هذه الفتاة خارج الملهى ، بأنها
أحدى بنات الليل ...

ان وجهها وحديثها وتلذذها كل هذا يذكّر
الإنسان بحياة القصور لا بحياة الكباريات !
وانتهت من الغناء ، ومرت بين موائد السكرانى
وعلى شفيتها ابتسامة كلها لفة بالنفس ، وانجرفت
راساً اليه ... الى المقصورة التي يجلس فيها
مع صديقه :

وقالت له : « كنت والبة من انك ستحضر ! »
ولم يرد عليها ، فقد خشي ان يفتضح امره
امام صديقه ، ويظهر انها أدركت هذا ، فسمحت
من يده بعد ان استأذنت صديقه ، وخرجت به
من الملهى !

وحاول ان يسحب يده من يدها ، ولكن
أدعته ان يدها كانت تقف عليه كالحديد ، فقال
لها : « الى أين ؟ »

— الى أى مكان ... المهم ان نخرج من الملهى !
— وصديقى !

— ان له صديقات عديدات من بنات الملهى ،
فلا تخف عليه !

قالت هذا ، وأوقفت أول تاكسى التفت به ،
فدلفته أمامها ثم قالت للتاكسى وهي تنظر
اليه :

— الى فندق « ربا » !
ولم يتبادلا أية كلمة طيلة الطريق ، فلما
وصلا الى الفندق ، قالت له :

— هل نستطيع ان نجلس في الحديقة ؟
— ولماذا لا نجلس على شرفة غرفتى المظلة
على الحديقة ؟

— كما تريد !
ومضى أمامها ليدها على الطريق ... وكانت
الساعة قد تجاوزت الثانية بعد منتصف الليل ،
وجميع من في الفندق يظنون في نومهم الا رجلاً
وأمرأة كانا يتسامران في زاوية عند أقصى الحديقة
البارقة في الظلام !

وهناك على الشرفة جلست تتحدث من حياتها
وطفولتها وعشاقها الذين أحبوها ولم تبادلهم
الحب !

لم يطلب منها ان تقول له : من هي ؟ والى أية
عائلة تنتمى ! وأين تلقت علومها الثانوية ؟ وكيف
وصلت الى الكبارية ، ولكنها هي التي انطلقت

في الحديث ، وكانت كلما حاول ان يتكلم ، تضع
يدها على شفيتها في رقة أسرة ، وتهمس في أذنيه :
— اسمع ... ولا تناطنى !

وكانت لصحتها الطويلة التي استغرقت ساعتين ،
مادية ، في حياة كل « فتاة » وكل فتاة من فتيات
الليل ، قصة مشابهة لها ان لم تكن أكثر غرابة
وأعجب الما ...

« انها تعمل لتعمل عائلة مؤلفة من ام واب
وأشقاء وحقيقات » ، كلهم ينتظرون ما ترسله
اليهم من بغداد الى لبنان !

والنقى بها شباب من صنف صديقه الذي تركه
في « الكبارية » : حبيب بالنسباء ، والحب ،
واستواء قلوب السلاجات !

وكانت صالجة في ذلك الحين ... فصدقته ،
وصدقت بهوده المسنولة ، فاستسلمت اليه !
ومن تلك الليلة بدأت مأساتها التي استمرت طيلة
سنوات ...

قصة مادية ، ومع ذلك فقد وجد نفسه ينفلق
ويقول لها انها مأساة تصلح للسينما !

قالت : « فعلاً ... لقد كان الرجال يتهاونون
على كاذبها ، فقد اتقنت صناعة الاستهواء ،
وعرفت ماذا يريد الرجال متى ... فتعلمت ان
لا أهرب منهم ، ولا أخافهم ، وان أوقفهم عند
الحد الأقصى الذي تستطيع الفتاة من بنات الليل
ان توقفهم عنده ! »

ولم يرد عليها ... فقد شعر ان الحديث بدأ
يخرج من جوفها العاطلى اللذيد ، فقال لها :
« هل تستطيع ان أعرف لماذا لم تعطى اليوم ؟
ولماذا لم تكفى خاطرك بمخاطرة التليفونية تقولين
ليها : « مناسفة » لا تنتظرني ! »

وقالت على الفور : « لانك في الليلة الماضية ،
كنت ليل التهذيب ! »

واستغرب هذا الرد ، فقال : « لم المهم ؟
— لانك لا تريد ان تفهم ! »

— هل ساعدك شيء من نصرتي ؟

صورة الغلاف



بريارا بيتي : ولدت في ولاية « كولورادو »
الأمريكية يوم ٦ أغسطس ١٩٢٥ . قيل ان
تبلغ العشرين من عمرها اشتغلت أتمولجا
للمصورين . وكانت صورها التي نشرت
على غلاف مجلة « لايف » هي التي لفتت
اليها أنظار السينمائيين . وقد بدأت ظهورها
على الشاشة بفيلم « سالوم » . وهي من
نجوم فوكس القرون العشرين ...

— لماذا قبلتني ؟
— لانه ليس هناك امرأة تجلس مع رجل كما
كنتا تجلس في الليلة البارحة ، ولا تفكر في القيلة !
— اعتقد ان هناك امرأة ... هي انا !
وصحك لم قال :

— وانفرض اننى قبلتك الآن ، فعلاً فكلين ؟
— أصفك على وجهك ؟
وفهمه بملء شفتيه ثم قال لها : « بسيطة ! »
قالت : « وهل ترضى لنفسك مثل حسده
الاهانة ؟ »

قال : « طبعاً لا ... ولكن على كل حال ، فهي
أخف من ان يقع الإنسان في حبك ! »
وفجأة انقلبت الى نبرة غالية ، فالتصبت
واقفة من مكانها على الشرفة وصاحت بصوت
عالى :

— ما هذا الكلام الفارغ ؟ وماذا تفهم انت في
الحب ؟ انت تفهمه قصة مقعدة تعيش ليهيها
لتكتيها ... تفهمه لدة عابرة لدة أربعة أيام لم
تلتق بعدها بشخصتك في أرشيف الدم والنسيان
وهذا من روحها ، وأمسكها من يدها قائلاً :

خفى صوتك ، فالتاس نائمون !
وتهاكت فوق المقعد ، تهمس في بكاء متقطع
منيف !

وأخذها بين يديه ، لا كما يأخذ العاشق
حبيبته ، ولكن كما يأخذ الأب لنتاه الصغيرة
البكية !

وتعلمت من بين يديه وهي تقول : « انا
لست في حاجة الى الشفقة ، دعنى ... أرجو لك
ولكنه لم يدها ، بل شدتها الى صدره ، وراح
يقبلها في كل مكان من وجهها وعنقها ، وهي تهربه
بيديها كالقطة المتوحشة ! »

وبعد ساعات كان ينتظرها على المطار ...
ووصلت قبل اقلاع الطائرة بنصف ساعة ،
ونزلت من سيارة « التاكسى » راكبة كأنها
تلميذة مدرسة !

قال لها : « خشيت ان تتأخرى ، فأسافر بدون
وداع ! »

قالت : « لا تخف ، لقد تصدوت الوداع
... ان حباتي أحسه برصيف هذا المطار ، لا أكاد
التقى برجل أستطيع ان أحبه حتى تنحدر
الطائرة ، ويذهب ليها الى الأبد ! »

قال : « يظهر انك ودعت رجلاً كثيرين ! »

قالت وهي تفرق عينها في عينه كما فعلت أول
مرة ، تحت الشجرة الكبيرة في حديقة الفندق :
« ما الفائدة من مثل هذا الكلام ؟ وماذا يملك
اذا كان الرجال الذين ودعتم عشاقاً أم مجرد
أصدقاء مثلك ! »

وسكت لحظة ، لم دفعت اليه بحبة صغيرة
منقوشة بورق سميك ، وقالت :

— كل ما أرجوه ان لا تفتح العلبة الا بعد
ركوبك الطائرة !

وقبل ان يرد عليها ، انفلتت من أمامه بسرعة ،
وركبت سيارة « التاكسى » التي كانت تنتظرها ،
واختفت في السيارة التي انطلقت الى بغداد !

وصعد الى الطائرة ، وهو في حيرة من هذه
الدوامة التي عاش فيها خلال أجلة الأربعة
أيام في بغداد !

وعندما انطلقت الطائرة من مطار بغداد متجهة
الى القاهرة ، فتح العلبة ، فوجد فيها « خاتماً »
لعمى محلى بصدء حبس من اللؤلؤ الثمين ،
ويجانب الخاتم وجد ورقة صغيرة كتب عليها
هذه الكلمة :

« أرجو ان تقدم هذا الخاتم الى زوجتك ،
هدية من فتاة لا تعرفها ولكنها أحببتا طيلة أربعة
أيام ! »

وأحس متدلاً ، ان غرام الأربعة أيام قد انتهى
... وأنه يجبان بتيماً للمودة الى بيته وزوجته
وولده !

ذكريات العيم

للتجربة

استر وليامز

نجمة م.ج.م

ان اول ذكرى
تطوف براسي هي
ذكرى اول مرة
اشتركت فيها في
مسابقة للسباحة ..
كنت اذ ذاك في
الثامنة ولم اكن قد
تعلمت اصول
السباحة كما ينبغي
ولقد فزنت الى الماء
بوضع خاطي ..
واحبست بصفحة
الماء تصفع بطني
كالسوط .. فصرخت
الى وخرجت من الماء
وسط ضحكات
المتفرجين !

وقد ردت بعد هذه
الهزيمة الا اعود الى
الماء ، ولكن امي
نهرتني قائلة : بل
الذهبي يا ابنتي
والتي للناس انك
احسن المتسابقات

وولفت امام المرأة
وانا في ملابس البحر
كنت صغيرة السن
ومع ذلك فقد سبق
طول عمري .. كانت
ساحلي كمسودين
وليعين . وكان جسمي
عظيما متماسكة ..
وخطر لي ان استمر
في عنادي ، ولكن
كلمات امي رنت في
اذني .. وانا اعرف
انها قاسية فنزلت الى
حوض السباحة
لانية !



في لوس انجلوس ايام كانت
الازمة الاقتصادية تطمس على
الولايات المتحدة . والتحت مدرسة
برت هارت . لم بدروسه
وانتجبت العليسا . وكنت اظن فسيحة
بعد الظهيرة في احضان الماء . وفي من السادسة
عشرة لم تظن . كاحدى الفازات في مسابقات
السباحة . وكنت في صحيفة رياضية بأنه سيكون
ل شوا بعيد في هذه الرياضة
وبالفعل لم يظن عام الا وكنت فائزة بثلاث
بطولات كبيرة . وترقيت دورة الألعاب الاولمبية
عام ١٩٤٠ . وفي صدى امل دافى بأن أحرز
فيها انتصارا باهرا . وصدمت حين جاءت انباء
تقول ان الدورة قد ألغيت بسبب الحرب الناشئة
ولم تكن السباحة تجزئني ماليا . وكان لا بد
ان ابحث عن مورد من موارد الرزق فالتحقت
بشركة « مانجن » كموديل باجر بدأ بشاية عشر
دولارا في الاسبوع وقلز الى ٤٠ دولارا . وذات
يوم حق التليفون وقال المتكلم انه يريدني
قال : « أنا بيل روز » . التي سافرت في
الساعة الخامسة والنصف وعلمت ان تسرع
لازى كيف تجهدين السباحة . . .
فصحت في ذهنة : « ولكن لماذا بهسده
السرعة ؟ »
قال : « لاني اريد ان اتعاون معك في عمل
نظم سيقظ باسك الى الفة »
وذبحت في الفوة . وجعل يطلب الى ان ابشر
كل انواع السباحة التي اعملها . . .
وقال أخيرا : « راحة » .
والفق متى على ان اشترك في استعراضات
مائية في كازينو عام يديره هو . وقيلت عمل
الغور لان العرض كان مغريا . . . ووفيت علدا ينص
على مرتب قدره ١٢٥ دولارا كل اسبوع .

وبعد ان انتهيت من اداء استعراض صفق له
المفرجون طويلا . ذهبت الى حجرى لاستبدال
تيابى . وسكنت في هذه الاثناء طرعا على الباب
فاستقبلت الطارق ان ينتظر . وحين فتحت له
قال : « أنا جاك كمنجز مخبرج شركة مشرد
جولدوين ماير » . التي اريد ان احدث
للسينا .
قلت له في بساطة : « دانا لا احبم بالسينا » .
والصرف في صمت . فله كان لا يتوقع هذه
الاجابة المفاجئة . ويبدو انه قص ما حدث على بعض
فنانى هوليوود . لاني تلقيت بمسد ذلك عدة
مخبرجى للعمل في السينا . . . ورفضتها كلها
لاني بالفعل لم اكن احبم بالسينا .

وكانت عدة المدة قد انتهت لفروث العودة الى
جامعة كاليفورنيا الجنوبية . ولكن بعض العليات
قامت في طريقى . فالتحقت بشركة « مانجن »
للأزياء . . . لاني احب الثياب التي ارتديها
كموديل . واحب نظرات الناس الفاحشة للوامى
.. وقد صرت بعد شهر قليلة أولى المعارضات
وكان من بين زياتى النجمة المشهورة
لانا ترنر . وكنت آخر ككبرا بأن اللعاة التي
سجلت نجاحا باهرا في فيلم « فتاة زيجفيلد »
تسرفند برابى في كل ما يتعلق بامور الاناقة
قالت لي : « لانا » ذات يوم : « انى اعتقد انك
سوف تصيبن نجاحا مرموقا لو انك عملت في
السينا »
كانت كل آمالى تنحصر في ان اكون صاحبة
محل أزياء . ولكن اعتزاي برأى « لانا » صنع

هل تعرف هذه الافلام

حل المشور في صفحة ٢

- ١ - بحيا الحب
- ٢ - انتصار الشباب
- ٣ - الزلة الكبرى
- ٤ - أمير الاثقال
- ٥ - حظك هذا الاسبوع

نقطة التحول في حياتى . ولكن حين طلب احد
مندوبى شركة مترو ان يقابلنى حدث للتردد . . .
قلت في دلال : « ان وقتى لا يسبح » . . .
قال الرجل في ادب جم : « سأسئل لك عربة
خاصة وسألقا خاصا لتضرى في المكان والموعده
الذى تصدين » . . .
ورافقتى طريقته في الحديث فقلت له قبل ان
اضح ساعه التليفون : « ارسل المسائق في
الساعة الخامسة » . . .
ان فكرة ركوب عربة فخمة بقودها سائق في
ثياب بيضاء . فكرة ملائمتى بالفرد . . . وذبحت
لاقول النبا لزيجلاتى المعارضات ولم يدرى المحل
الذى اصل فيه . وعلى الفور جعل كل قسم من
الاقسام يقدم لى اعمل ما عنده . . . من ثياب
واحذية وجواهر لا تقى احسن ما يروق لى . . .
وحين جاءت العربة الفخمة كنت في اناقة
تزعلى بين ركوبها . . . بل لوضع ساقى على
ساق ليها .

ونظرت من زجاج النافذة لازى مظاهرة كبيرة
من الفتيات الزميلات يلوحن بايديهن ومتاديلهن
الصفرة . . . وفروقت عيناى بالدموع لقصورهن
الطيب . . . والفكرة التي سافارتهن . . . وقد
عاودنى التردد في تلك اللحظة وظل مستوليا
على حتى حين بدأت انافى مندوب الشركة . . .
واشعل الرجل سيجارة وطقى بفكر . . . ورحت
افكر بدورى . . . والمفيلة انه حين تركنى افكر
كان موافقا لان النوم بدأ يتسلل الى . . . وبدأت
أحتر نفسى لاني شعيت وقت الرجل . . . وقيلت
ان اتناقش معه . . .

قلت له فجأة : « ان النى . الذى من اجله ارفض
العمل في السينا هو اننى لست ككزا لهذا
العمل الضخم الجبار » .

قال : « يجب ان تتلى في مقدرتنا على ابرازك
في اطار رائع . . . ان نجاحك نجاح لنا . ونحن
اجمعنا على انك ستكونين حديث هوليوود .
وامجوبة العالم » .

قلت : « ولكنى اعتقد انى سارسمب في
الامتحان الذى سيعقدوله لى . . . »
فقال الرجل الموزن وهو يتسم : « دانا اللينا
الامتحان بالنسبة لك . . . وتستطيعين ان توفى
عقد العمل الآن » .

ووجدتني - كالمثومة غلناطيسيا - اوقع العقد
ونص العقد على ان التحق بمدرسى الشركة
التي لظن اصول التمثيل . ومدرسى اخرى لتعليم
الرقص وثالثة للفناء وراعبة لاصول الرشاقة
وآداب السلوك . . . ان شركة « مترو » بمدرساها
المديدة تهو كجامعة شسمة . . . والواقع ان

العاملة المسنة ودعانة خلق المشرفين على الشركة
فتحت الابواب امامى وأودعت في صندرى آمالا
عريضة . . . وحين انتهيت من برامج الدراسة رف
الى « جاك كمنجز » نيا بطولة فيلم « السابحات
الفائزات » .

كان الاستعداد يجرى ليده العسل . وظال
الاستعداد ولم يفتحنى احد عن موعد البدء . وفي
المفيلة بدأ الياى يداخل نفسى . كنت اظن
الايام في روتينى عسل . وبدأ ضسبرى يؤنبى
لاني اتقاضى مرتبا ضخما ولا اصل صلا استحق
عليه هذا المرتب . . .

وكنت اسبح ذات يوم . وقد انقبضت اساورى
حين صاح برى ادهم ان الادارة تظلمنى . . .

وخرجت من جوفى السباحة والافكار السوداء
تدق راسى . حتى لم أعتن بالمظهر الذى كنت
عليه . . . شعرى المشمت . . . ووجهى الذى يظفر
منه الماء . . . وقمنى الخافيتين . . . وحسيت - طبقا
للتسلسل تفكيرى - انهم سيقتلون في وجهى
بقرار الاستغناء عنى .

ودخلت حجرة المدير . . . وتلفت حول ولم اجد
احدا . . . ودققت النظر ووجدت رجلا يجلس على
كرسى خضم اخطاه عنى . . . وذبحت لاجد نفسى
امام . . . كلارك جيبيل .

ولم اصديق عينى . وكانت المفاجأة كلفة بان
تفركتى ذاهلة دون ان اتيسر ببست شفة . كل
ما فى الامر اننى ظلمت احدى فيه . بيتنا راج
هو بيتهم ابلسامته التي تملها كل بنسات
حواء .

وجاء المخرج وقال : « ان السيد كلارك
مشغول جدا . ومع ذلك فتمتعا مسبح عندك جاء
عن طيب خاطر لتزدي امتحانا امامه . . . »

لست ادرى حقيقة مشاعرى في تلك اللحظة . . .
لقد كانت خروفا وفرحا . . . وكانت ياسا واما
.. . وكانت كلها لتضارب حتى تشل تفكيرى فلا
اقول شيئا . . . لم ان احرز راسى بالموافقة . . .
بالموافقة على كل شىء .

واختار كلارك مشهدا غراميا من فيلم مشهور
له . ويستغرق المنظر أربع دقائق وتستغرق
القبلات فيه دقيقتين كاملتين . . . والنهيت وجنتاى
حين لامت شيئا كلارك شفتى . وتلعنتى فلم
استطع ان اقول الكلمات الفلائل التي يفتضها
الدور . . .

فايضم هو لانه ادرك حقيقة الموقف . واعدنا
انتظر . وكان الخوف من الفضل هو الذى يملك
زمام نفسى هذه المرة . فوجدتني اقول كلمائى
في صوت شاعرى وابادل كلارك قبلات عنيفة . . .
عنيفة . . .

وجاء بعد ذلك مبكى دونى لاودى معه امتحانا
آخر . واجتزت هذا الامتحان بنجاح لا يماذله
الا نجاحى امام كلارك جيبيل . وعلى الفور بدأت
عمل بدور صغير في فيلم « حياة اندى هاردى
المزدوجة » . وكان اعنف المشاهر التي احتواها
الفيلم منظر لبسلة تحت الماء بينى وبين مبكى
دونى .

وبعد ذلك مباشرة قمت بدور البطولة في فيلم
« السابحات الفائزات » . . . ولم تكن الفسرة
التي انقضت بين كمنجز « كمنجز » لى بالبطولة
فيه وبداية العمل فعلا . الا فسرة اعداد للفيلم
وللاجواء التي يطلها .

وبعد فيلم « السابحات الفائزات » قمت بأدوار
البطولة في عشرين فيلما كلها حازت الاحصاف
وفازت بتقدير كبير . . .

AL KAWAKEB
No. 105
4-8-1953

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان (بالطلرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية اوليتانية - في الجزائر والمراى
والاردن ٢٠٠ قرش صاغ - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلنا او ٢٤٤
قرشا صافا . ونسعد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - ولى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money
Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلل اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد
او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ١٠٥
١٩٥٢/٨/٤



كوريث كالت

الطبعة الأولى: ١٩٥٠